COORDONATORI
Conf. univ. dr. MIHAELA TĂTULESCU
Conf. univ. dr. ANA MARIA ABRUDAN
Conf. univ. dr. CORINA BACIU
Lect. univ. dr. SORIN OVIDIU BRAD

SINCRON

EDITURA
UNIVERSITĂȚII
DIN ORADEA

SINCRON

Prima ediție

Album de artă ce conține expoziția studenților, absolvenților și profesorilor de la programele de studiu Arte Decorative, Design, Design Vestimentar, Master Design de Obiect; Modă și Ambient ale Departamentului de Arte Vizuale, Facultatea de Arte Oradea.
Expoziția a fost organizată de Facultatea de Arte Oradea/Universitatea Oradea, în parteneriat cu Uniunea Artiștilor Plastici filiala Oradea, și a avut loc la Galeriile de Artă Reperaj, Cetatea Oradea în perioada 02-15 Martie 2024

Coordonatori:
Conf. univ. dr. Mihaela Tătulescu
Conf. univ. dr. Ana Maria Abrudan
Conf. univ. dr. Corina Baciu
Lect. univ. dr. Sorin Ovidiu Brad

Consultanți:
Lect. univ. dr. Marcel Slezinger
Lect. univ. dr. Carla Szabo
Lect. univ. dr. Amalia Judea

Grafică copertă:
Margareta Toderici

Tehnoredactare:
Teodor–Mihail Tîrnovean

EDITURA UNIVERSITĂȚII DIN ORADEA

2025

ISBN: 978-606-10-2422-3

Într-o lume care a început să-și epuizeze resursele materiale şi care se confruntă cu probleme legate de supraproducţie este important să reconsiderăm valorificarea potenţialului creativ local.

Pe simezele acestei expoziţii pot fi vizionate lucrări realizate de studenți, absolvenți și profesori care își desfășoară activitatea în cadrul a trei programe de studii din domeniul artelor vizuale. Astfel, se pot sesiza ușor liniile comune și elementele specifice, precum și diversitatea formelor creației artistice și de design pe care le putem regăsi în cele din urmă în viața noastră cotidiană, marcată atât de valori culturale, cât și de considerente pragmatice. Departe de a se exclude reciproc, aceste forme se completează ca un puzzle.

În cadrul programului de studiu **Arte decorative** se exploatează posibilitățile expresive şi constructive ale materialelor în diferite tehnici tradiționale și experimentale, de la tapiserie, imprimeuri, modelaj, proiectare de țesături pentru design vestimentar, până la decorațiuni de interioare sau instalații ambientale. Tot aici sunt expuse proiectele și lucrările de creație vestimentară ale studenților de la **Modă–design vestimentar.** Aceștia sunt încurajați să conștientizeze fenomenul modei vestimentare într-un context cultural și social cât mai larg. Creațiile lor oferă bucuria de a le admira originalitatea, exuberanța cu care aleg materialele, culorile și liniile ce pot contura personalitatea celui care le poartă.

Proiectele de **Design** sunt diverse, sunt expuse proiecte de design grafic, design de ambient și design de obiect. Rigoarea necesară transpunerii acestora în cadrul producției de serie este frumos temperată de creativitatea și căldura cu care studenții își asumă modelarea mediului în care trăim.

Elementele comune ale celor trei programe se conturează în masterul de **Design de obiect, modă și ambient**, aici se pune în valoare potențialul creativ al studenților și abilitățile de a da formă celor mai inventive soluții, de a aduce la viață stilul zilei de mâine.

Această expoziție este încă un prilej de a reevalua modul în care, prin producția de obiecte, reconstruim perpetuu mediul în care trăim, capacitățile creative care ne stau la dispoziție și responsabilitatea pe care o avem.

Decan, Conf. univ. dr. Corina Andor
Curator expoziție „Sincron”

Seria de lucrări prezentate la programul Artele Decorative în cadrul expoziției Sincron ilustrează varietatea direcțiilor de interpretare și demonstrează modul fericit în care tehnicile, materialele și creativitatea pot să se îmbine și să devină un mod de a construi o lucrare. Interesul pentru aspectul estetic, exersarea tehnică, istoria artelor decorative sunt criterii care ghidează activitatea de atelier a cadrelor didactice și a studenților noștri. Exersarea de tehnici și investigarea potențialului diverselor materiale, convenționale sau neconvenționale, pot constitui un mod de lucru și de aici se poate trece la elaborarea de lucrări cu sens, iar domeniul artelor decorative este deschis inovației și experimentului spre cele mai diverse zone. Granițele dintre toate acestea au devenit fluide și toate împreună susțin un dialog dinamic între artele istorice și tendințele actuale.

Conf. univ. dr. Corina Baciu

Programul de studiu (secția, specializarea) DESIGN, din cadrul Facultății de Arte, Universitatea din Oradea, a luat ființă în 1996. De atunci până azi funcționează pe o structură de învățământ de design general care acoperă prin programă diferitele discipline ale designului: design de produs, design de ambient și design grafic. Având în vedere existența de 30 de ani a Facultății de Arte și activitatea secției, au fost selectate și reunite în expoziția SINCRON – 2024 la secțiunea DESIGN lucrări ale cadrelor didactice de specialitate, absolvenți și studenți de la Programul de studiu – Design. Lucrările prezentate în expoziție, acoperă diferite genuri ale designului precum design de produs, design de ambient și design grafic. Se pot recunoaște în imaginile din acest catalog lucrări de design variate, dar și alte genuri artistice: design de obiect, design grafic, ilustrație, design interior, sculptură, lucrări de licență, ale absolvenților pe diferite teme și lucrări de semestru ale studenților actuali. Ingredientul care mişcă lucrurile în DESIGN este creativitatea şi este accesibil tuturor. Trebuie doar regândit bine fundamentul profesiei ca pe un mecanism adaptabil şi rapid la situaţie, la conjunctură şi capabil de reînnoire. Profesia de Designer, ca „produs” al unei facultăţi, pentru piaţa muncii este o valoare, dacă este corect echilibrată şi bine ancorată în realitate.

Lect. univ. dr. Brad Sorin Ovidiu

DOMA – un program de master unic în țară, întrucât aduce la un loc creativitatea și pregătirea specialiștilor din domeniul artelor decorative, designului vestimentar și al designului în a crea obiecte de design deosebite, care se lasă atinse și determinate de aceste formări. Rezultatele sunt suprinzătoare datorită abordării cuprinzătoare în ceea ce privește producția serială de obiect și designul conceptual. Lucrările din acest album sunt lucrări realizate de studenți absolvenți de licență ai celor 3 programe, iar rezultatele lor dovedesc o maturizare frumoasă, necesară unui program de master la o facultate de arte. Atașate sunt fragmente din lucrările de absolvire sau lucrări de semestru realizate pe parcursul programului de master Design de obiect: modă și ambient.

Conf. univ. dr. Abrudan Ana Maria

Moda în contextul contemporan reflectă tot ceea ce trăim – de la crize, revoluții culturale, digitalizare, dar și dorința noastră de individualitate și apartenență. Nu mai este vorba doar despre trenduri, ci despre valoare, identitate și conexiune. Ca specializare în economia actuală moda nu mai înseamnă doar design de haine, ci este o specializare complexă și interdisciplinară, aflată la intersecția dintre creativitate, antreprenoriat, sustenabilitate cu soluții eco–friendly în economia circulară. În cadrul programului de studiu Modă. Design vestimentar se dezvoltă abilitățile de a învăța întregul proces de design – de la concept, crochiuri de modă, compoziție, tehnicile și potențialul plastic al materialelor, iar schimburile Erasmus ale facultății noastre oferă oportunități de mobilitate cu centre de modă din aria europeană, pentru o mai bună ancorare în contextul contemporan de fashion design.

Conf. univ. dr. Mihaela Tătulescu

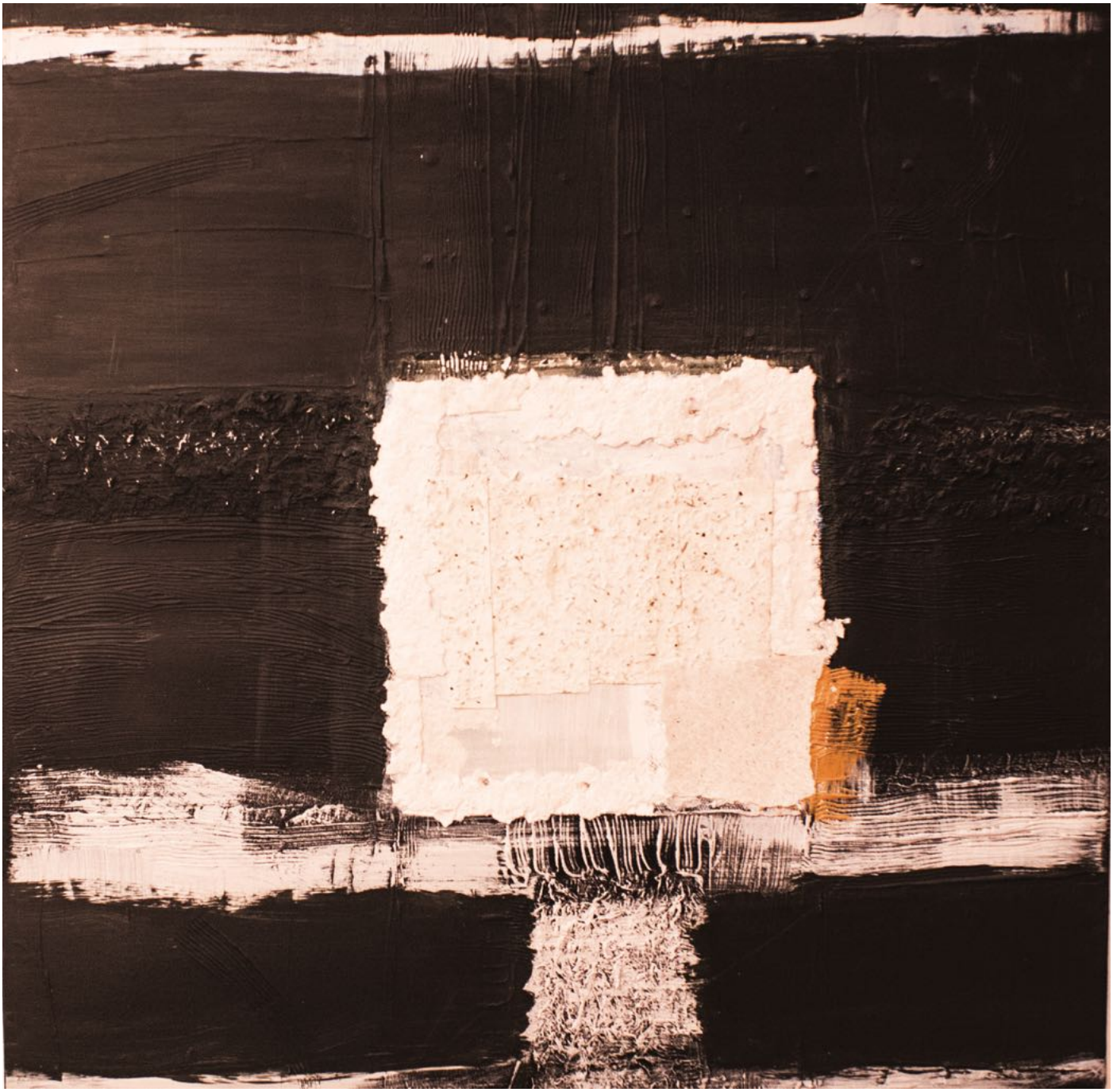
Arina AILINCĂI - profesor invitat
„ÎNGERUL”

Ana Raveica BRÎNZAȘ - profesor invitat
„ALEAN ȘI AMINTIRI CE TORC”

Angela POPESCU - profesor invitat
„MAC ȘI MEMORIE”

BIHARI Barnabas - profesor invitat
„INIMA”

Anca PIA RUSAN - profesor invitat
„FRAGMENTE 3”



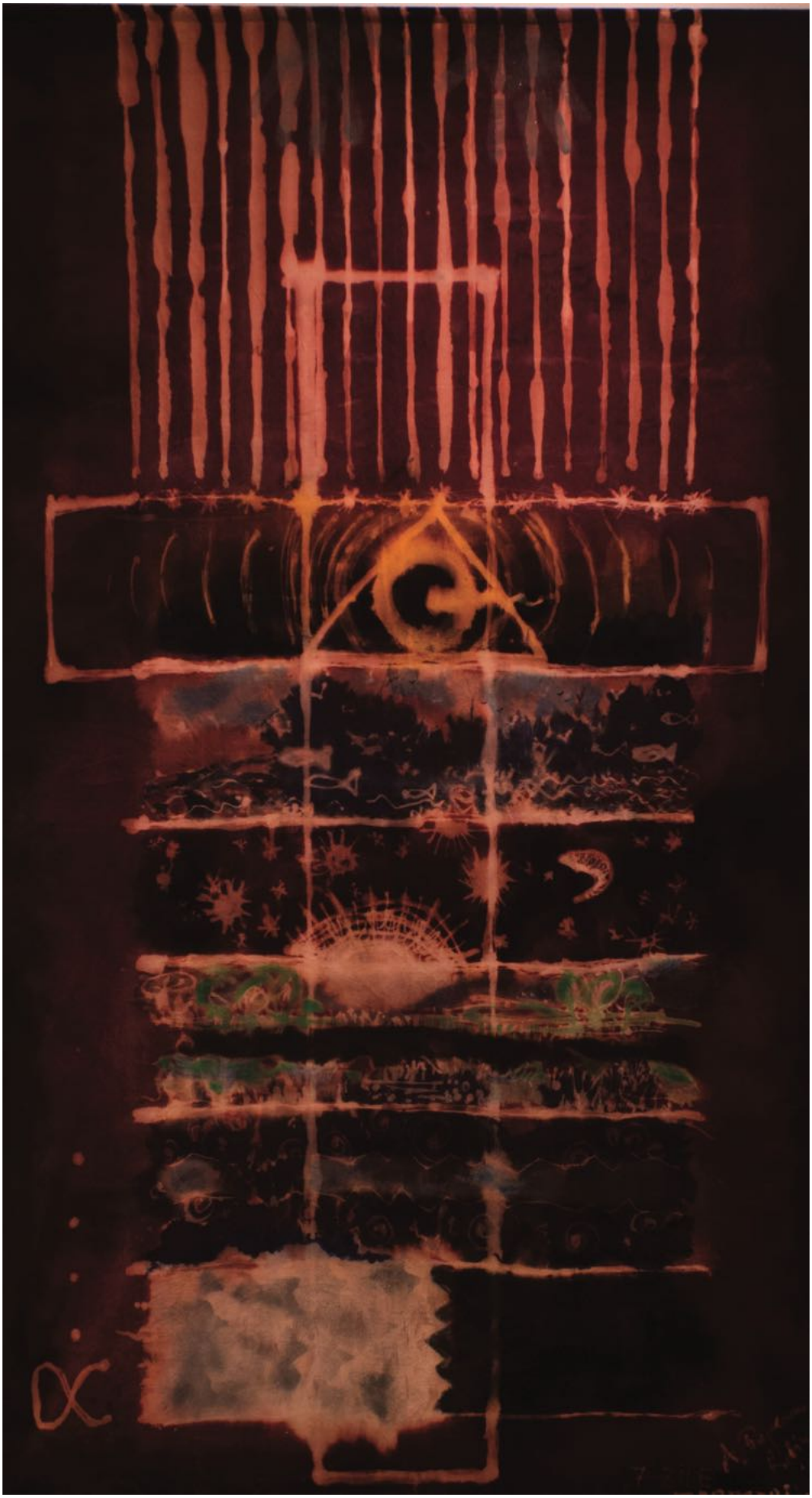
Dana ȘTEFAN ALDEA - profesor invitat
„LOCUL LUI NON-UNDE”

HOLLO Barna - profesor invitat
„VIA.TA”

ARTE DECORATIVE

Conf. univ. dr. Corina ANDOR
„ROȘU”

Conf. univ. dr. Corina BACIU
„PEISAJ 2”



Lect. univ. dr. Anca POPESCU
„PĂMÂNT”

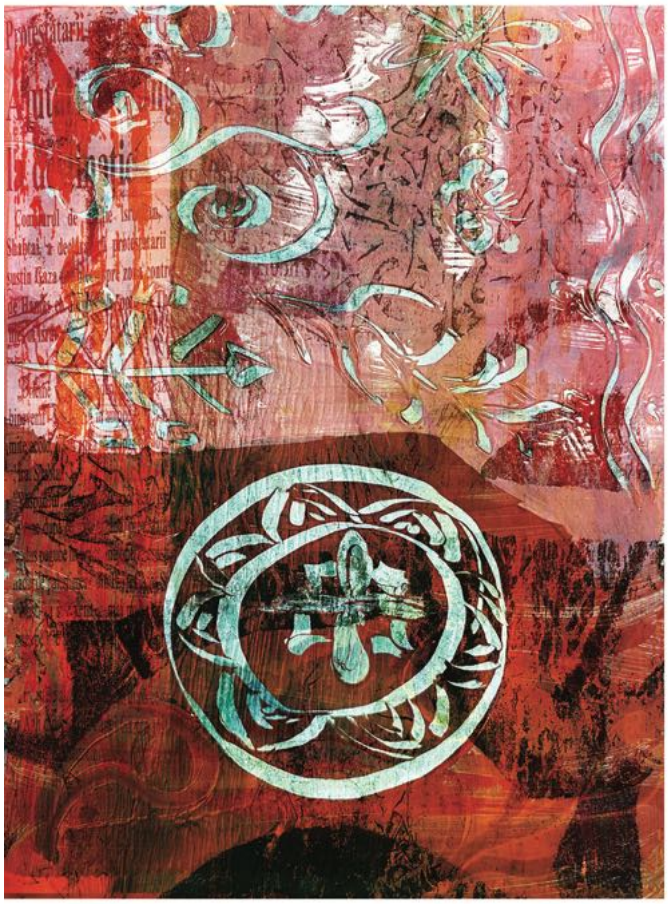
Conf. univ. dr. Elena Felicia CÎMPIAN
„VITRALIU”

Mariana ACHIM
„STRUCTURI VEGETALE”

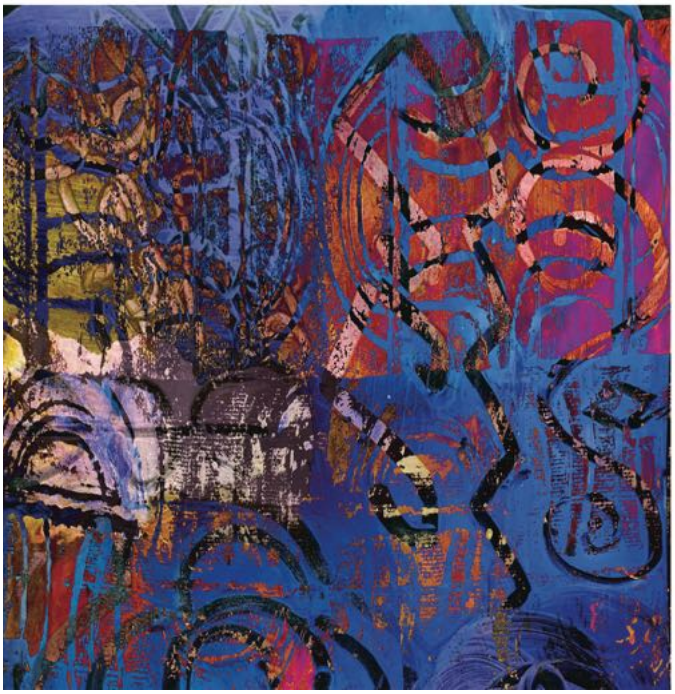
Eleana AGARICI
„SPAȚIUL ȘI TIMPUL MEU INTERIOR”

Letiția APOSTOL
Colecția „PASĂREA MĂIASTRĂ”

Thomas BECHET
„LUMINA NEAGRĂ”



Anisia FILIP
Proiecte imprimeu - „ANOTIMPURI”



Andreea BOLOCA
Proiecte imprimeu - „ANOTIMPURI”

BORSOS Renata Elisabeta
„REVERIE” – Lucrare Licență

Maria BRAUN
„VEȘMÂNT AL GENEZEI”

Oana CERNEA
„IDENTITĂȚI”

Andreea CIOARA
„PRINTRE RÂNDURI”

Denisa CÂȘLARIU
„ALTER EXIT”

DOBOȘ Erzsébet
„SURPRIZA”

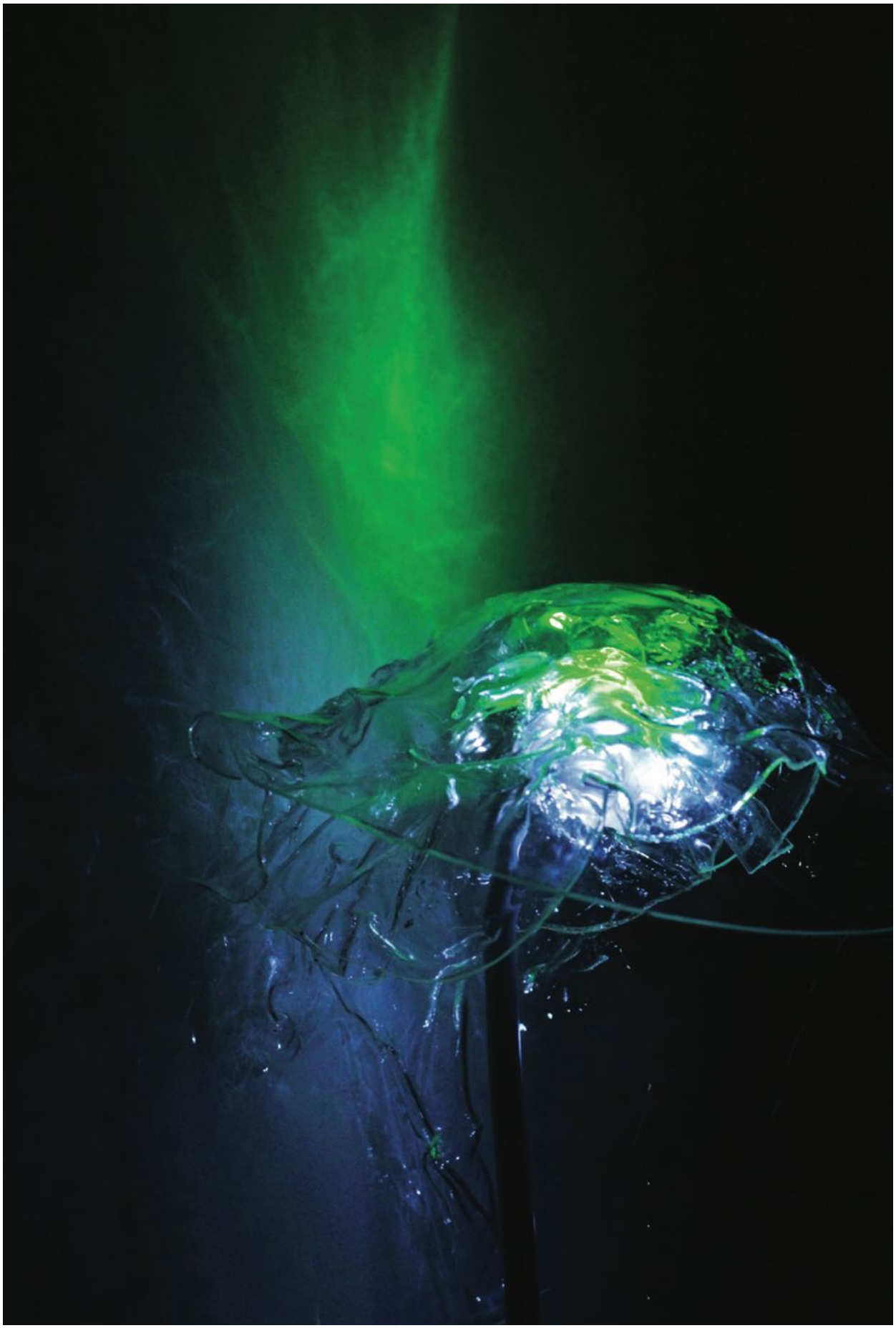
Larisa CONDRE
„Proiect imprimeu”

Dana GHILEA
„ARMONII RITMICE” – Lucrare Licență

Ana Cristina FAZEKAȘ
„CIRCUL, IMAGINE METAFORICĂ A VIEȚII” –
Lucrare Licență

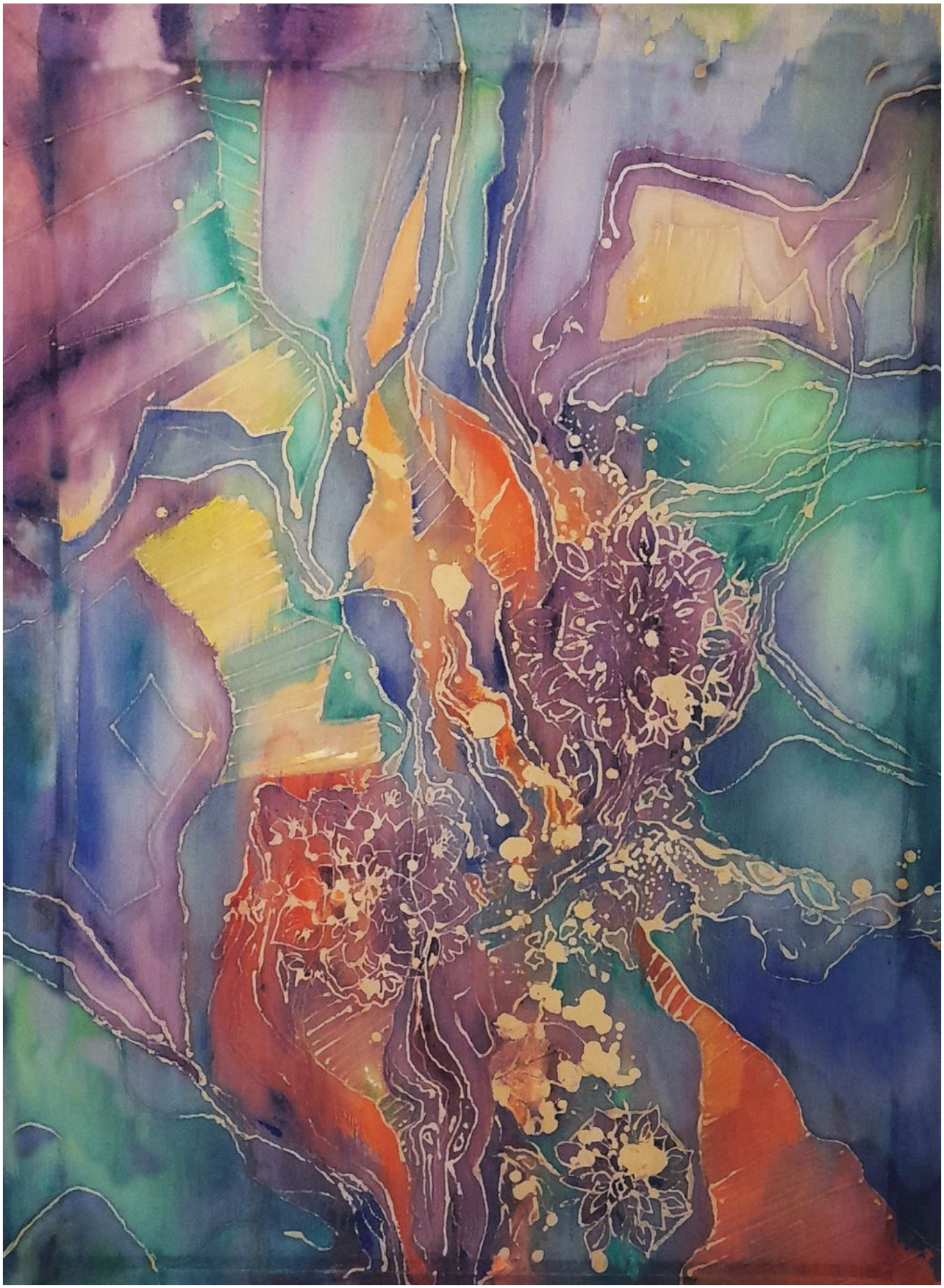
Geta GUGA
„HĂRȚI SUBIECTIVE” – Lucrare Licență

Sorina IAGĂR
„TEZĂ-ANTITEZĂ”



Roxana HORGE
„MEDUSA LAMP”

Rebeca INDREI
„AUTOPORTRET” – Lucrare Licență



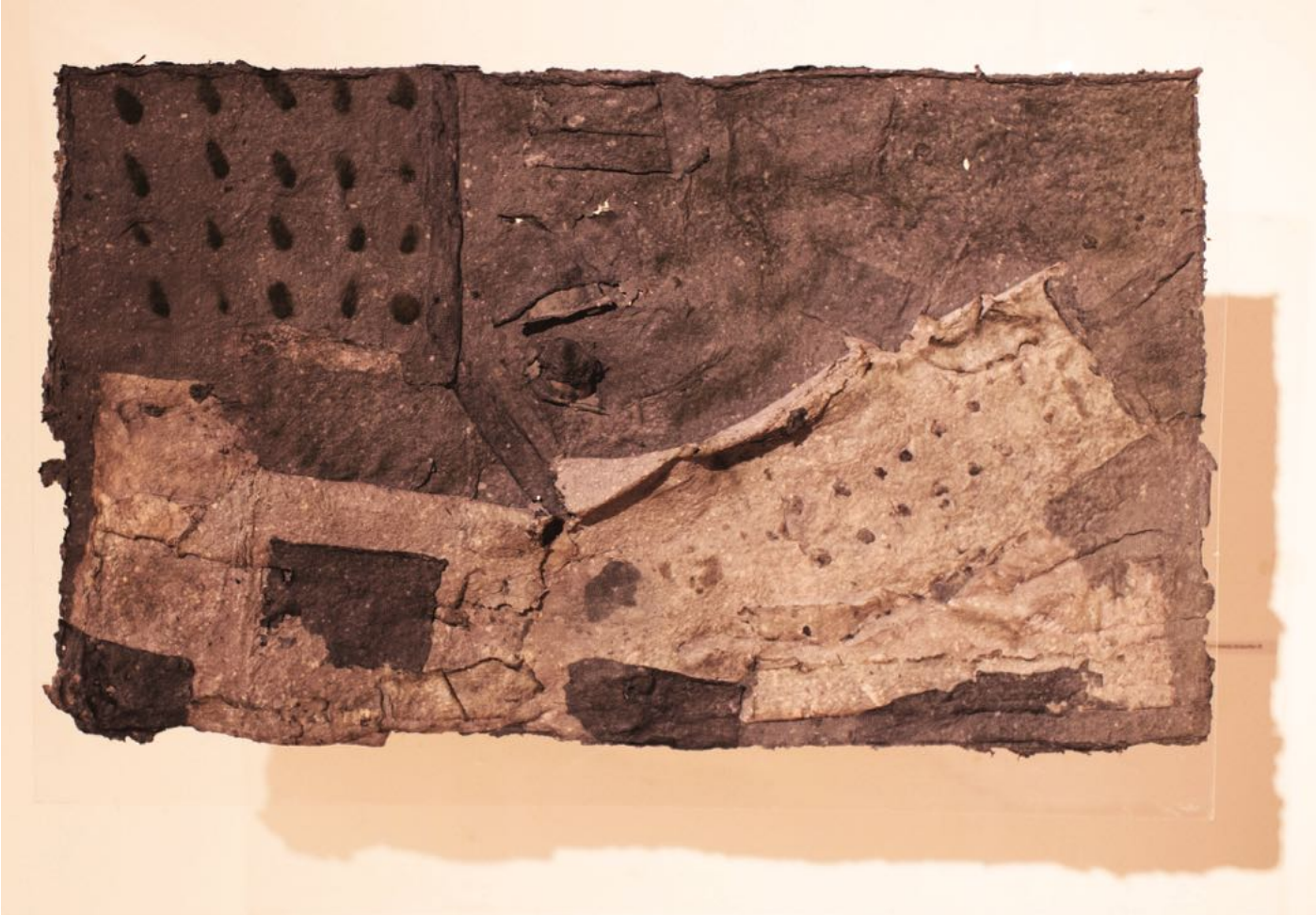
Anamaria IȘTOC, Profesor Liceul de Arte Oradea
„FLUID VIBES”

Lidia LUCA
„Proiect imprimeu”

Alexandra MARIN
Colecția „RETURN TO INNOCENCE”

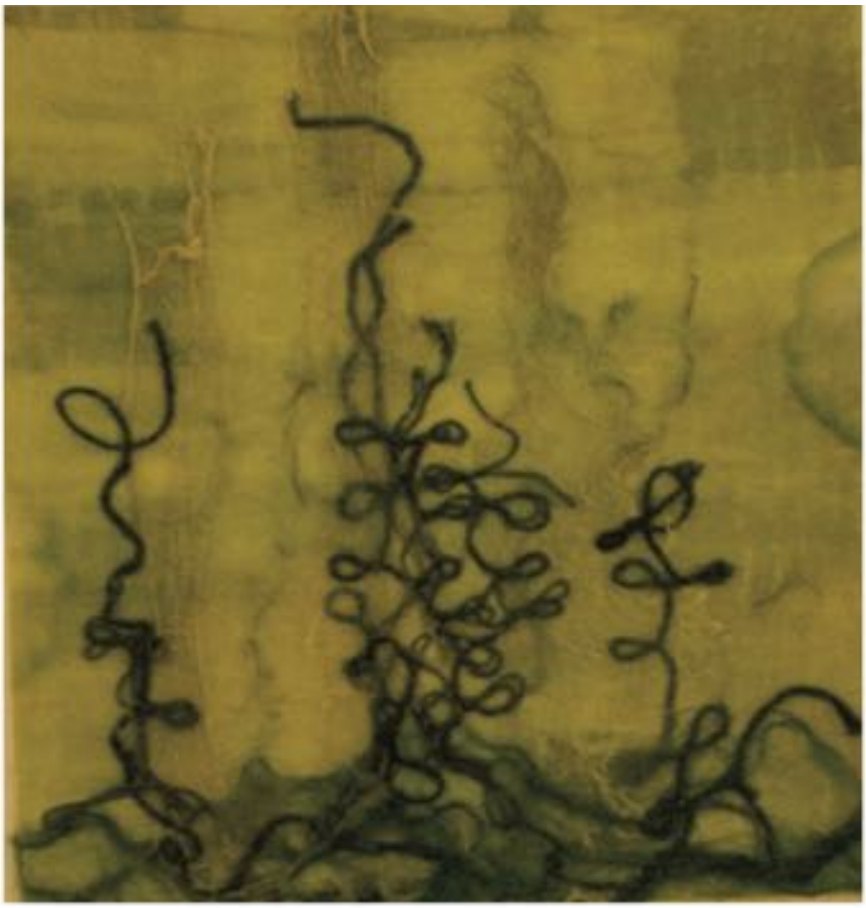
Teona MARIN
„ABSTRACT SPEED MOTION”

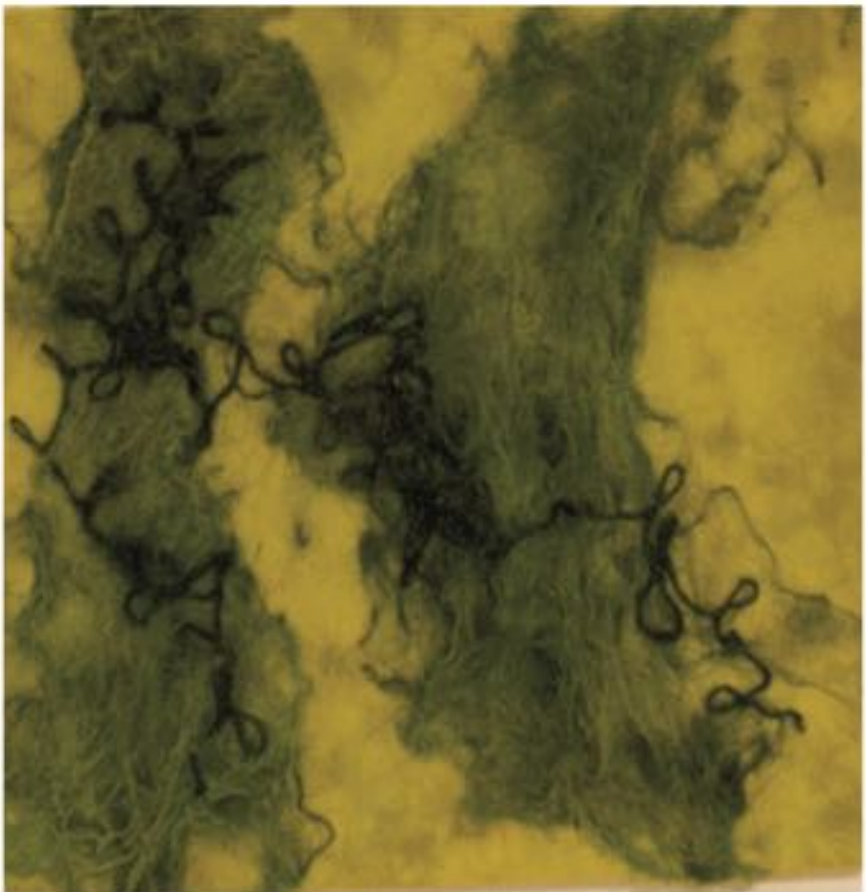
Marta MOCIAR
„SHELL LAMP”



MARTON Katalin
„PO(VESTEA) STRATURILOR”

Simona MODOG
„LABIRINT”





Iulia MAGO
„INSIDE NATURE”

Alice MONDOCĂ
„FRAGMENTARIUM”

Corina MIHOC
„MARINĂ” – Lucrare Licență

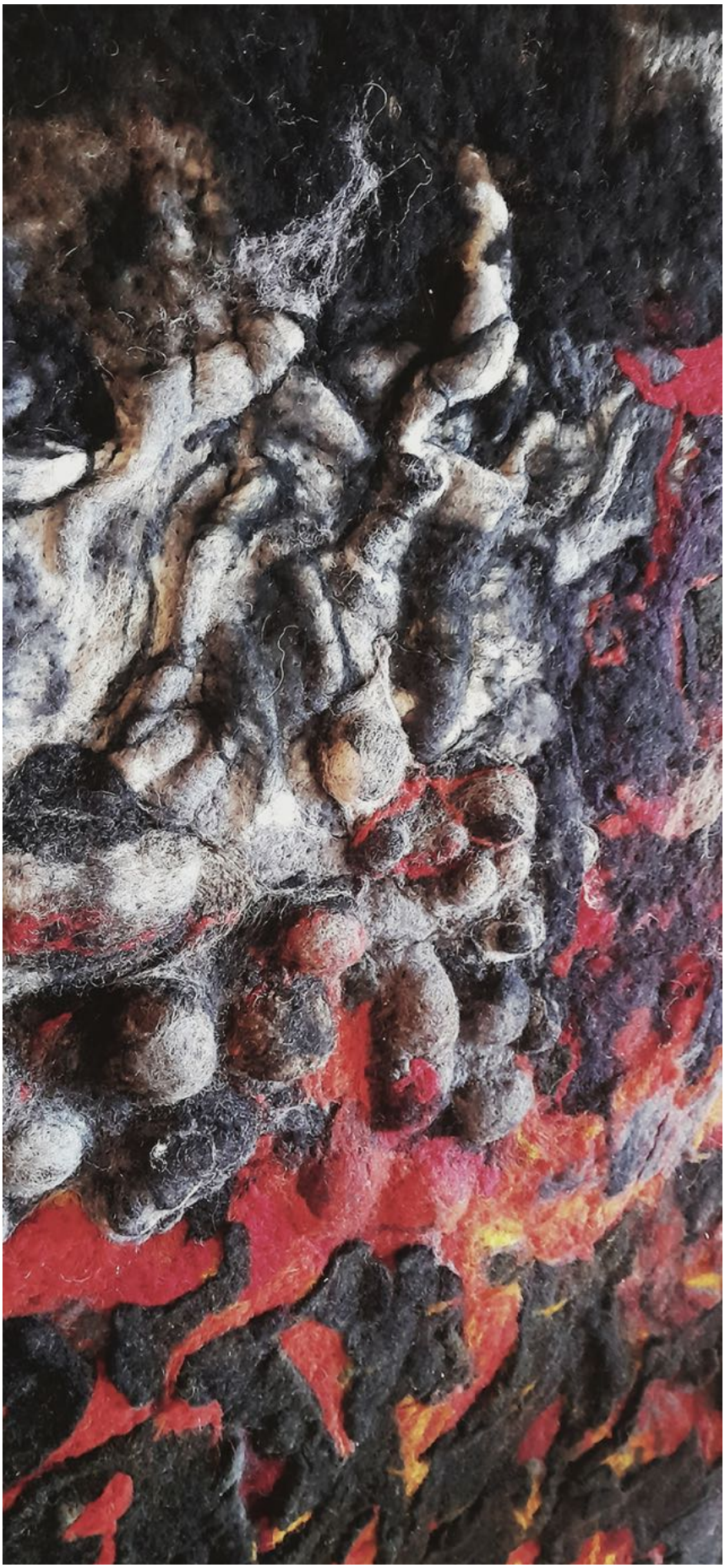
Dorina MORNA
„EXODUL CULORILOR”

Gemina MOZA
„Proiect imprimeu”

PETRI Katalin
„APĂ, FOC, PĂMÂNT, AER” – Lucrare Licență

Claudia Elena PETER, Profesor Liceul de Arte Oradea
„SOLIDAR, SOLITAR”

Adrian PETER
„SCOARȚE OGLINDITE”



Viorica POGĂCEANU
„MATERIA VIE (detaliu)” – Lucrare Licență

Alma PRISTOLEANU
„MOTH LAMP”

Lidia PALEU
„WOODEN LAMP”

Cia VIE
„MEMORIES”

Iasmina SEICA
„Proiect imprimeu”

Emeric SISER
„MOSAIC LAMP”

Elena TOMȘE
„GEOMETRII SPAȚIALE” – Lucrare Licență

Laura UNGUR
„PAȘI”

MODĂ.
DESIGN
VESTIMENTAR

Lect. univ. dr. Amalia JUDEA
„ETNO”

Lect. univ. dr. Olimpia URDEA
Colecția „CAPABILITY”

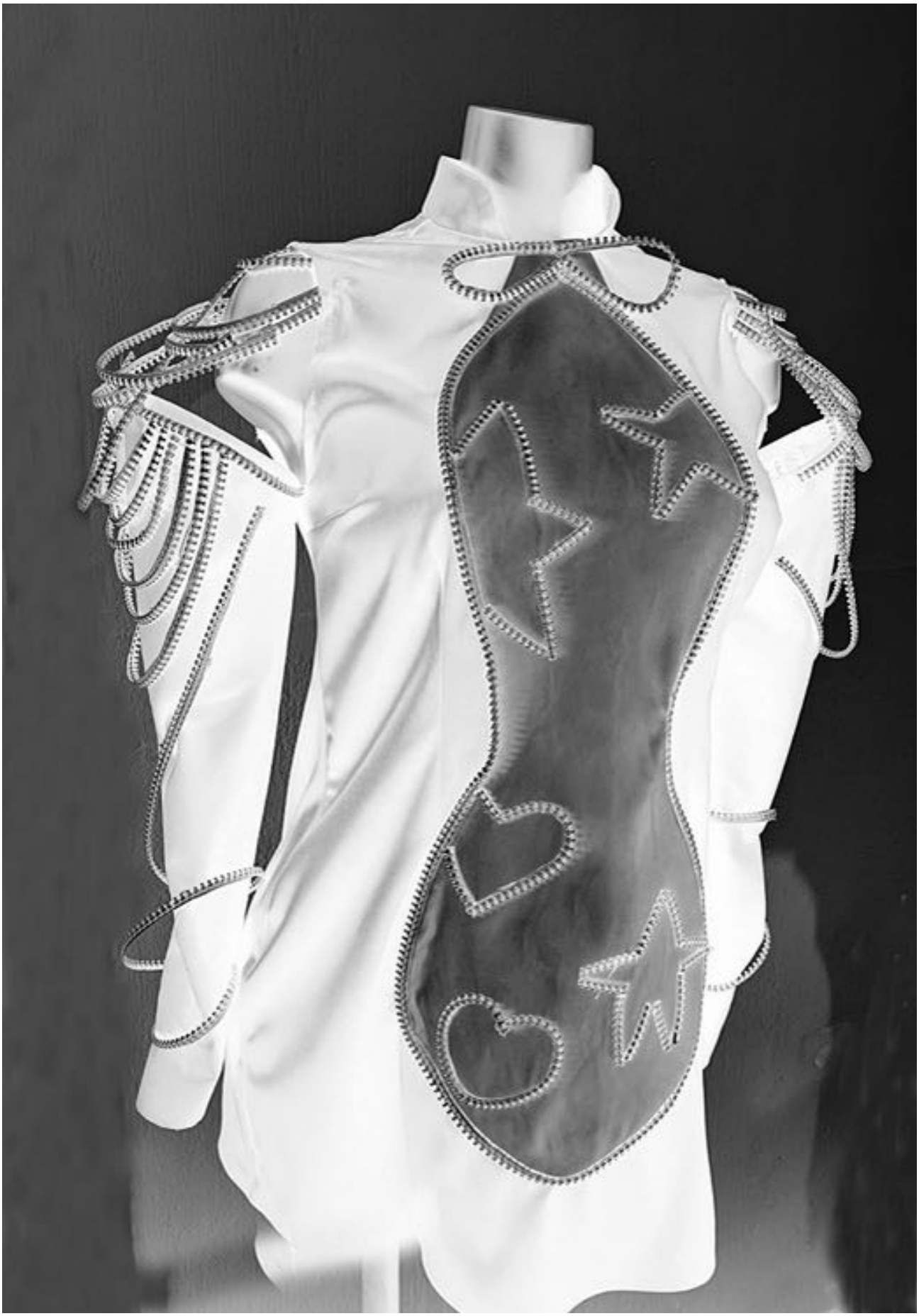
Conf. univ. dr. Mihaela TĂTULESCU
„IMPULSURI PIERDUTE”

Clementina GILDA
Colecția „DANSEAZĂ, BABY!” – Lucrare Licență

Diana BORCEA
Colecția „2 ÎN 1”

Oana Berce
Colecția „Chantilly”

Larisa Gașca
Colecție licență



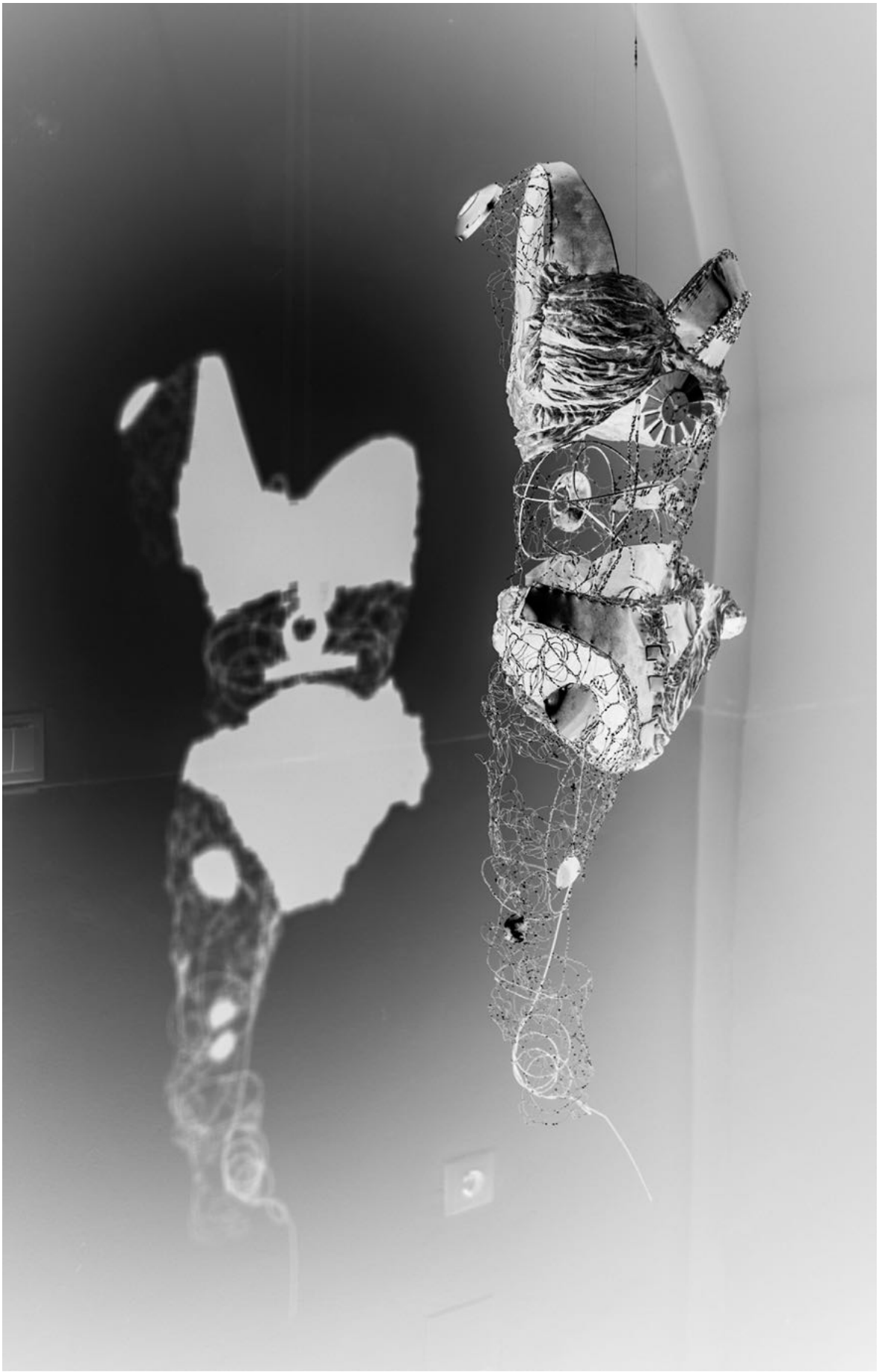
Paula Câmpean
Colecția „Geometrii”

Tőkés Stefania
Colecția „Sovereign”

Teodora CIORNA
„WASABI" – Colecție Licență

Casian KEREZSI
„CODEX SERAPHINIANUS”

Iulia DRIMBEA
„NUEVEMODA”

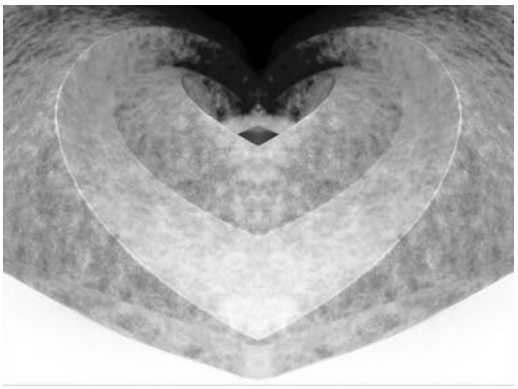


Adela POPP
„ALTER EGO”

Adreea HAIDU
„ZESTREA”– Colecție Licență

Vanesa URSU
„POSTMODERNA” – Colecție Licență

DESIGN

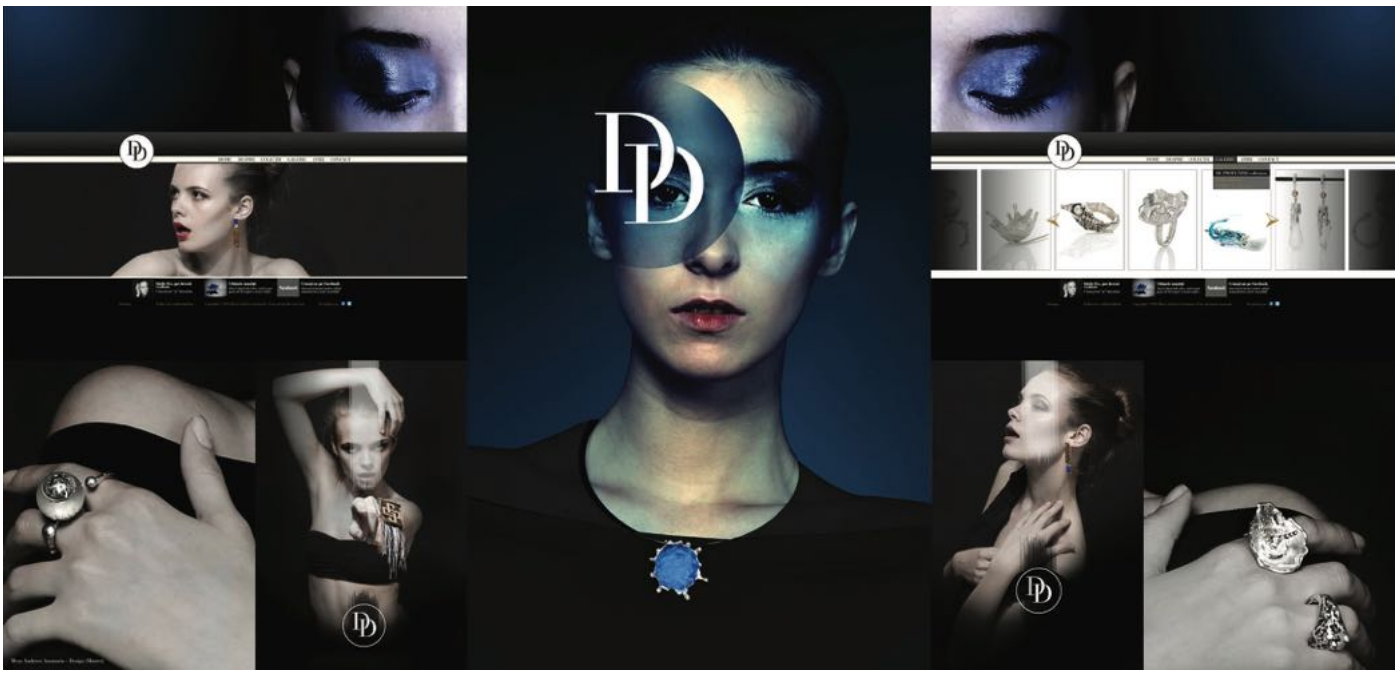


Conf. univ. dr. Ana Maria ABRUDAN
„LIGHT DESIGN”

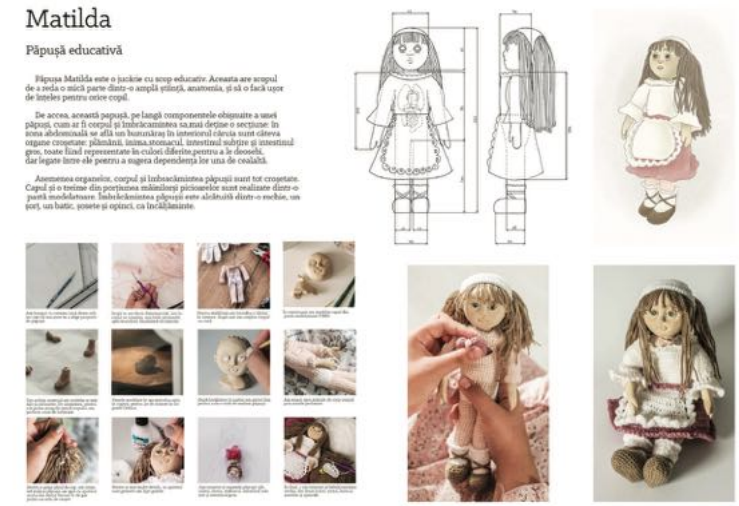
Lect. univ. dr. Sorin Ovidiu BRAD
„Digitall999” – Collage Before AI – Colaj digital

Lect. univ. dr. Marcel SLEZINGER
„PIRAMIDAL” – Sculptură în piatră

Lect. univ. dr. Carla SZABO
Colecția ARTICULA; SEEDS – Design de bijuterie



C.D. asociat dr. Andreea-Anamaria MEZA
Identitate vizuală DD JEWLERY



Cadre didactice

Abrudan Ana Maria
Cîmpian Elena
Porumb Camelia
Brad Sorin Ovidiu
Slezinger Marcel
Szabo Carla Munteanu

Bazele proiectării pentru design II + Bazele construcției imaginii II | Primul meu obiect de serie

Modelare studiul formelor 3D II | Tehnici de multiplicare prin turnare la rece

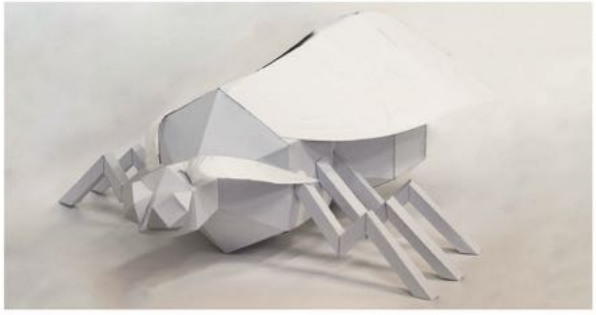
Bazele editării imaginii digitale II | Proiectare 3D

Istoria designului II | Afișe - stilistică istorică

Tehnicile artelor plastice și decorative II

Desen și culoare în design II

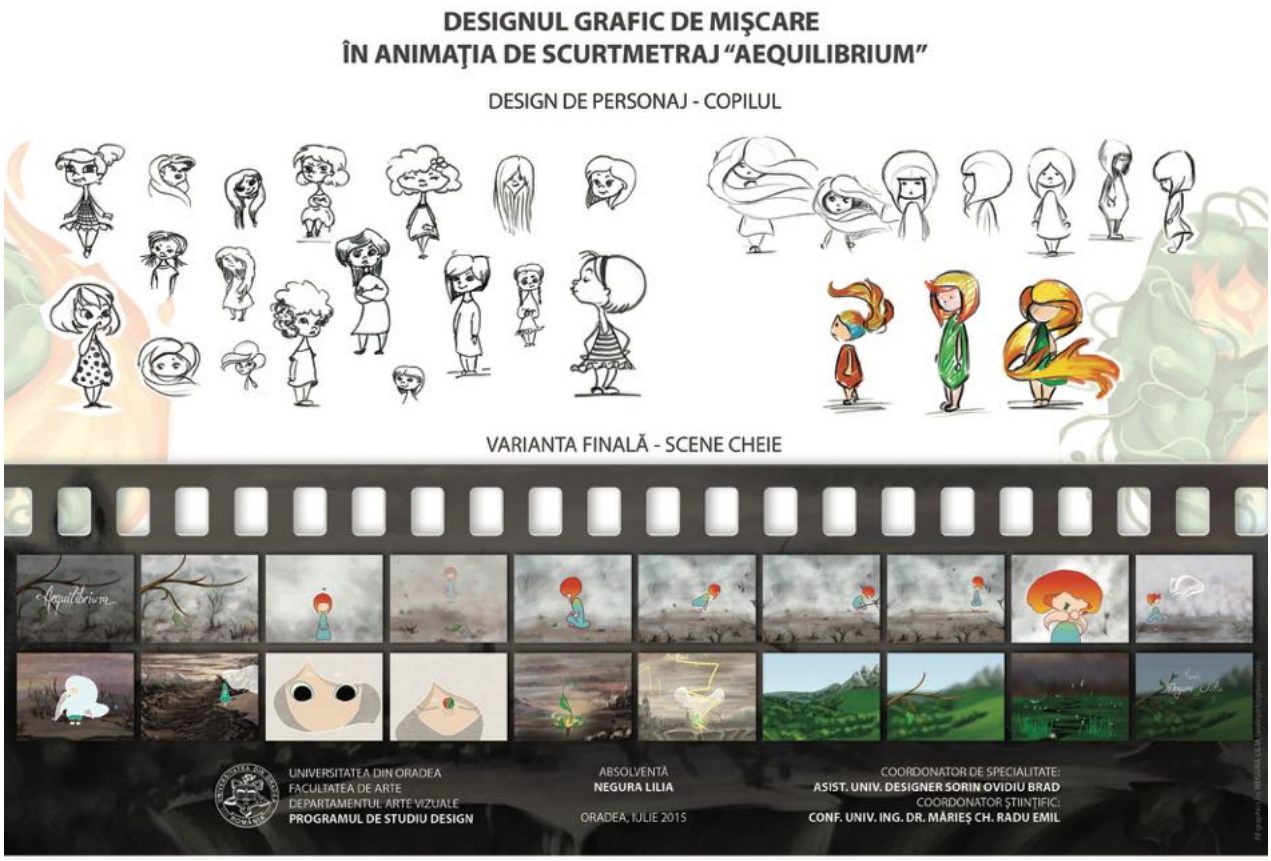
Bazele proiectării pentru design II | Țeserea și amestecarea

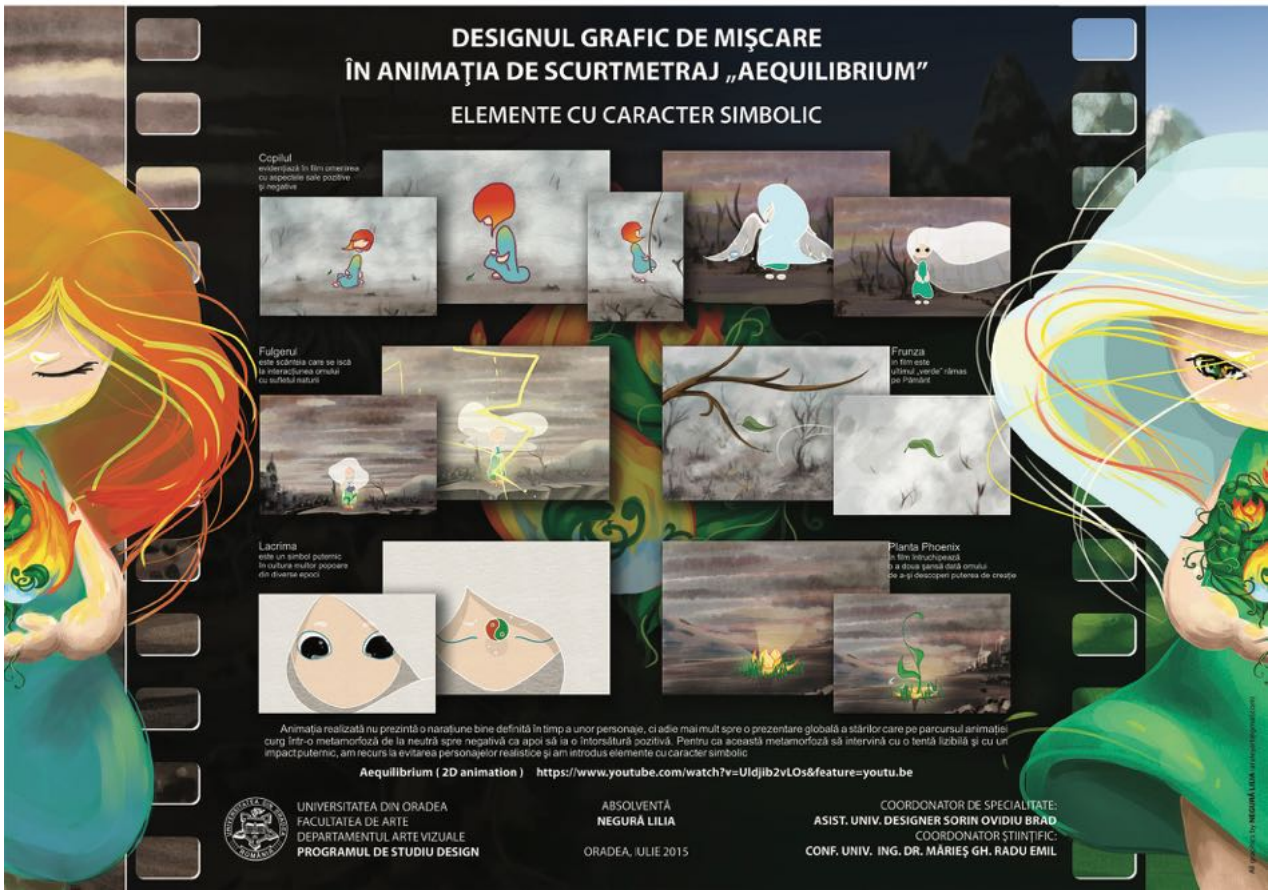


Compoziție 2D – 3D II | Insectă stilizată, din hârtie

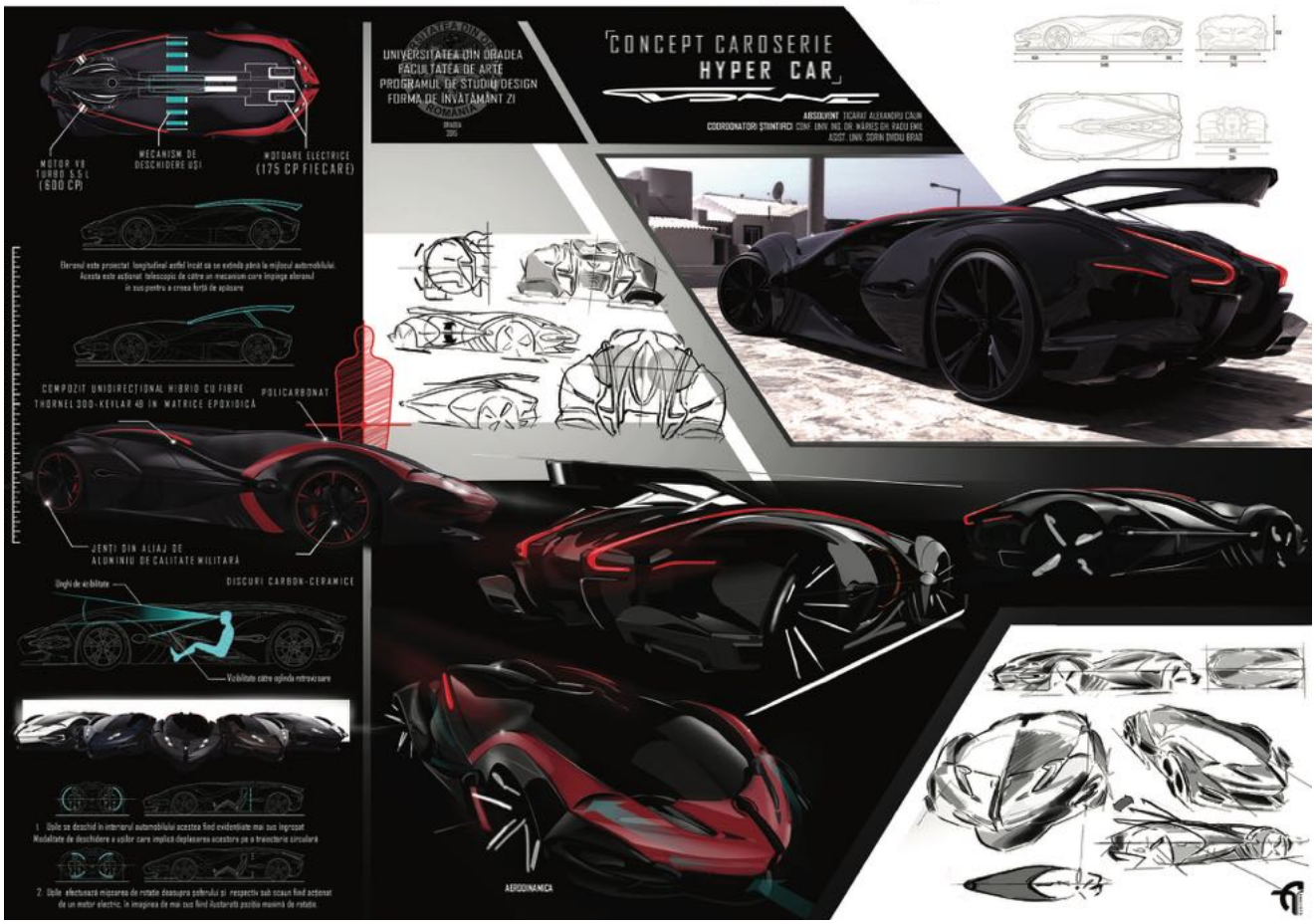
Roxana BOCHIȘ
Prezentare lucrări de semestru

Alina BUCIUMAN
Lucrare de licență - Design interior





Lilia NEGURA
Design de mișcare în animația „Aequlibrium" - Lucrare de licență



Alexandru TICARAT
„Qvonne–Hyper_Car” – Lucrare de licență

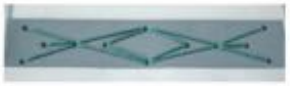
Claudiu BALA
„LIMITLESS” – Lucrare de licență

Bogdan POPA
„Echipament montan de mare altitudine” – Lucrare de licență

Adina BONCA
Identitate vizuală – Lucrare de licență

Lucrare de licență:
Designul și ilustrarea unei cărți de poezii | ECOURI DIN OGLINDĂ

Bazându-se pe repere vizuale sugestive, designul de carte îi vorbește cititorului înainte ca acesta să o fi citit. **Motivația** pentru pentru tema lucrării mele de licență se definește prin încercarea de a cerceta, descoperi și stabili relația dintre conținutul și aspectul unei cărți și mai ales factorii care leagă aceste două elemente. **Cartea de poezii, al cărei design am ales să-l fac, are titlul "Ecouri din oglindă" și descrie prin metafora oglinzii conexiunea dintre om și lumea înconjurătoare, adică lumea care nu este decât o reflexie a acțiunilor și intențiilor omului.**



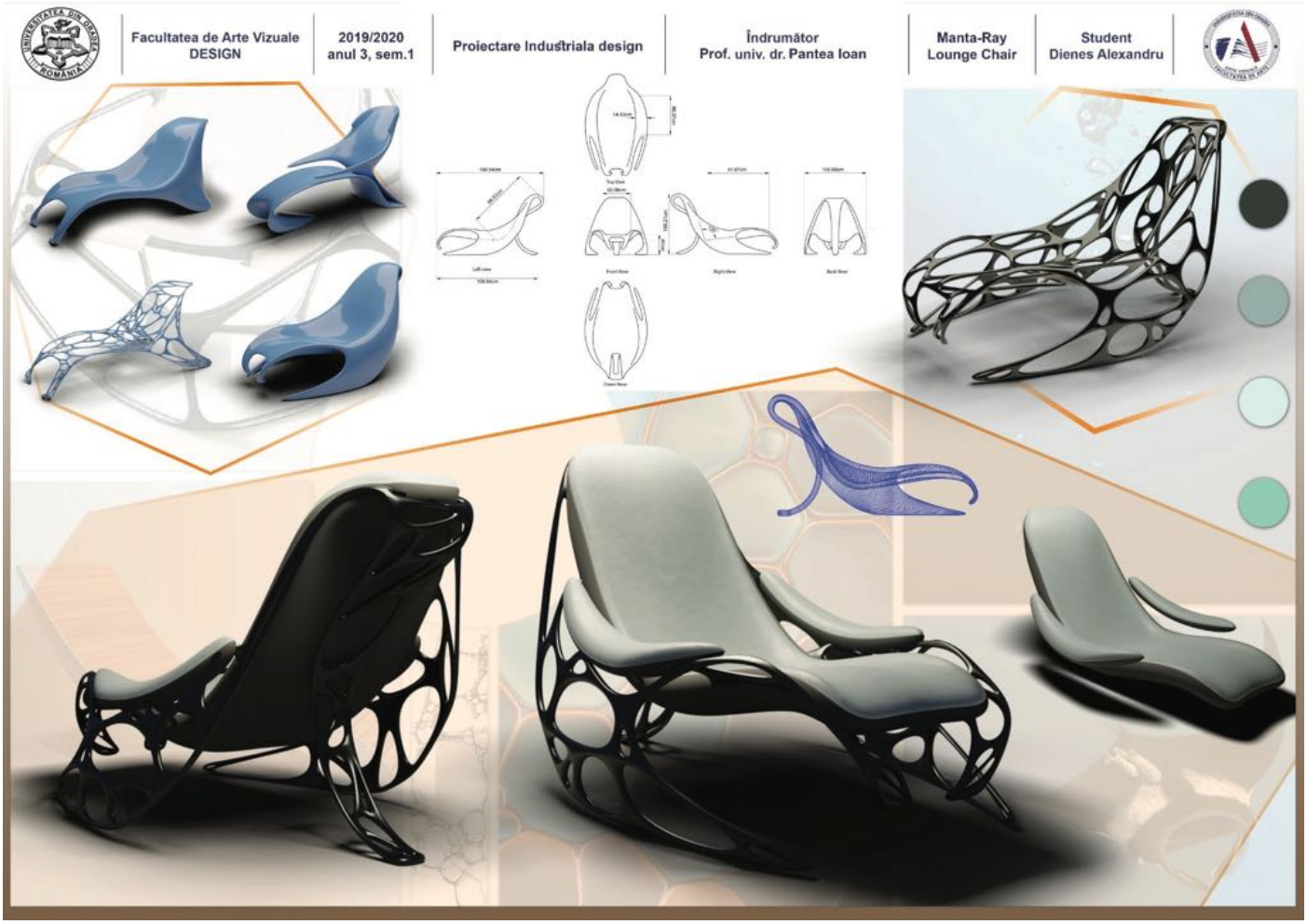
Universitatea din Oradea
Facultatea de Arte
Programul de studiu DESIGN

Lucrare de licență: Designul și ilustrarea unei cărți de poezii
Coordonator științific: Lect. Univ. Dr. Abrudan Ana-Maria
Absolvent: Opincă Sorin (promoția - 2017/2018)

Sorin OPINCĂ
Ilustrație de carte – Lucrare de licență

Rebeca GRUIE
Lucrare de semestru - Ilustrație de carte

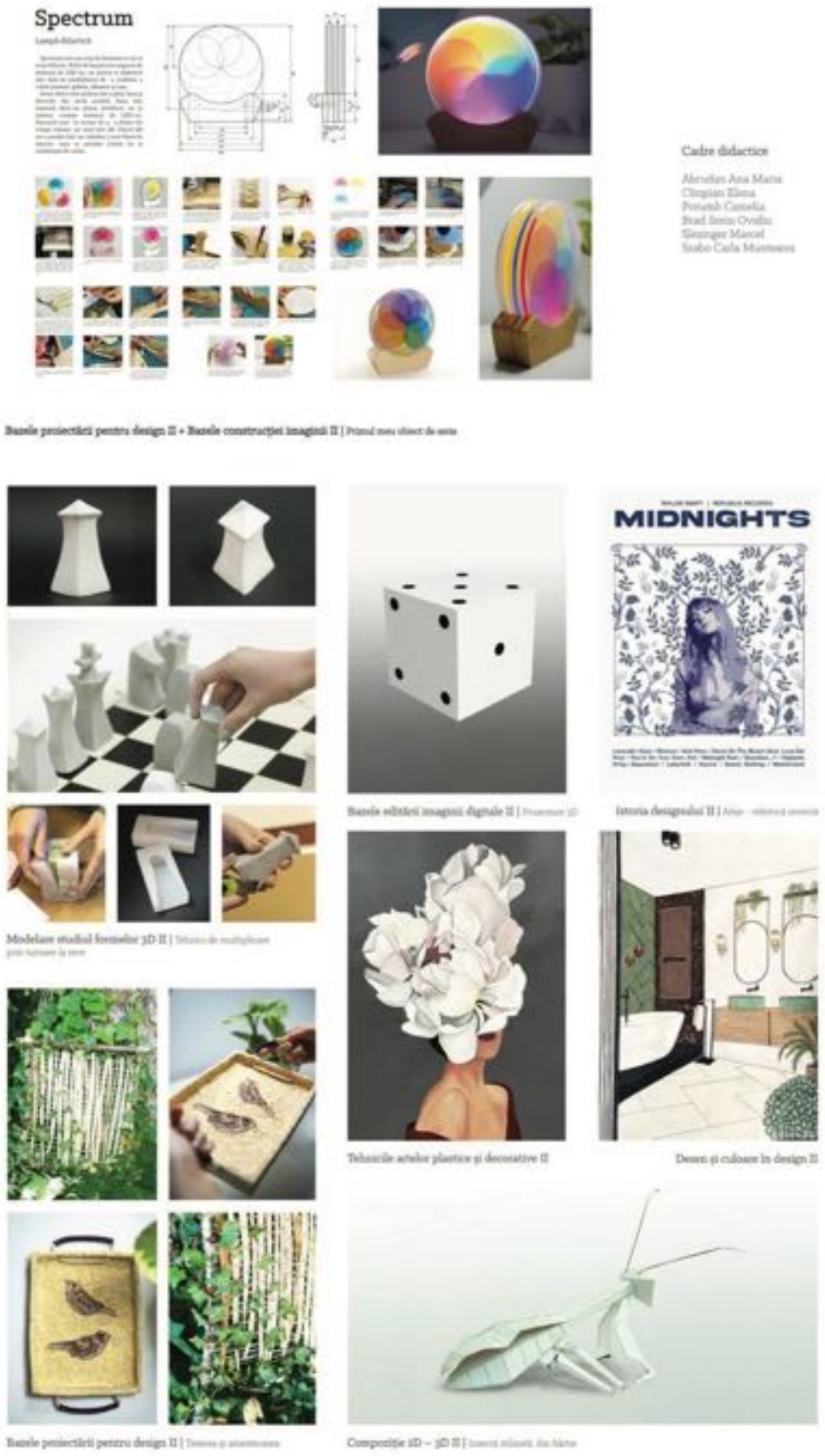
Helga POKA
Lucrare de semestru – Ambalaj de ceai



Alexandru DIENES
Lucrare de semestru – Obiect de șezut

Iosif PUIA
Design de personaj

SZEKELY Attila
Design interior frizerie – Lucrare de licență



Denisa HEREDEA
Lucrare de semestru

Carla IGNĂTESCU
„Japandi” – Design interior rezidențial
Lucrare de licență

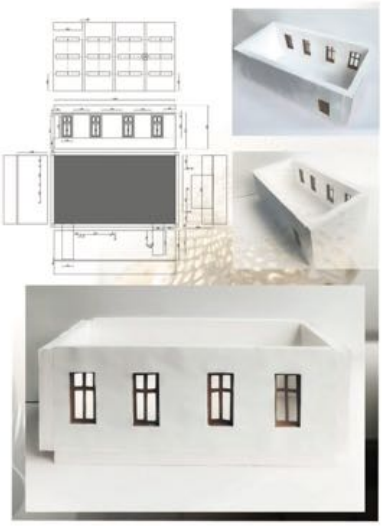
Materiale și tehnologii pentru design I | Design Puzzle

Comunicare vizuală I | Icons și antonime ilustrate

Compoziție 2D -3D III | Proiect Procarton

Cadre didactice

Abrudan Ana Maria
Brad Sorin Ovidiu
Slezinger Marcel
Szabo Carla Munteanu



Compoziție 2D -3D III | Maketa Sălii 17

Design de produs I, Ergonomie II | **Planșa de prezentare** obiect din amenajare: desene, poze machetă

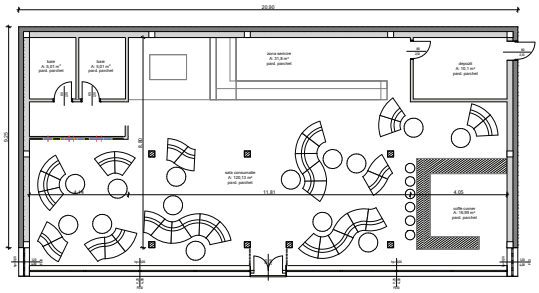
Design de ambient interior-exterior I, Perspectivă-Geometrie Descriptivă I | Planșa de prezentare: releveu, perspectiva la un punct de fugă, detalii din amenajare

Bianca BONAȚ
Lucrare de semestru

Cadre didactice

Abrudan Ana Maria
Brad Sorin Ovidiu
Slezinger Marcel
Szabo Carla Munteanu

Design grafic I, Comunicare vizuală III | Identitate vizuală lucrare de licență, Campanie de promovare



În acest semestru am ales să realizez amenajarea interioara a unei cofetării cu o suprafață de 120,13 mp , spațiul are o zonă de servire, o zonă de depozitare, unde va fi și spțiul pentru vestiar, și nu în ultimul rând două băi. Amenajarea va fi realizată în still minimalist combinat cu cel scandinav, armonia perfectă pentru un timp de relaxare. Toată idea de amenajare a spațiului a pornit din dorința de a realiza un spațiu în care viitori clienți să găsească relaxare, liniște, confort, și un spațiu de socializare. Astfel conceptul pentru amenajarea cofetăriei a fost crearea unui spațiu cât mai spațios, relaxant, cum în cele mai multe cofetării nu găsești, numele cafenelei fiind Baked by Nao. În ce privește paleta de culori aleasă pentru amenajarea acestea sunt nuanțele de alb/gri (pereții și elemente decorative), bej(materialele lemnoase folosite, elemente decorative), nuante de maro închis/ negru (în special pentru mobilier). Ca și materiale utilizate pentru amenajare voi folosi: lemn, ciment, bumbac, piatră, sticlă, ceramică.

Design de ambient interior I. Materiale și tehnologii pentru design III | Amenjare interioară lucrare de licență

Florena CORB
Lucrare de semestru

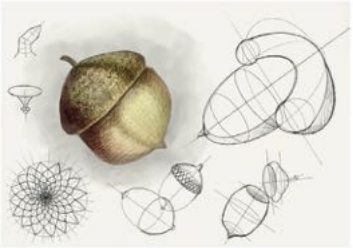
Raluca Creț Petra HĂRĂGUȘ
Lucrare de semestru

Tehnicile artelor plastice şi decorative

Desen şi culoare în design I

Bazele editării imaginii digitale I | Oradea fantastică

Tehnicile artelor plastice şi decorative



Desen şi culoare în design I

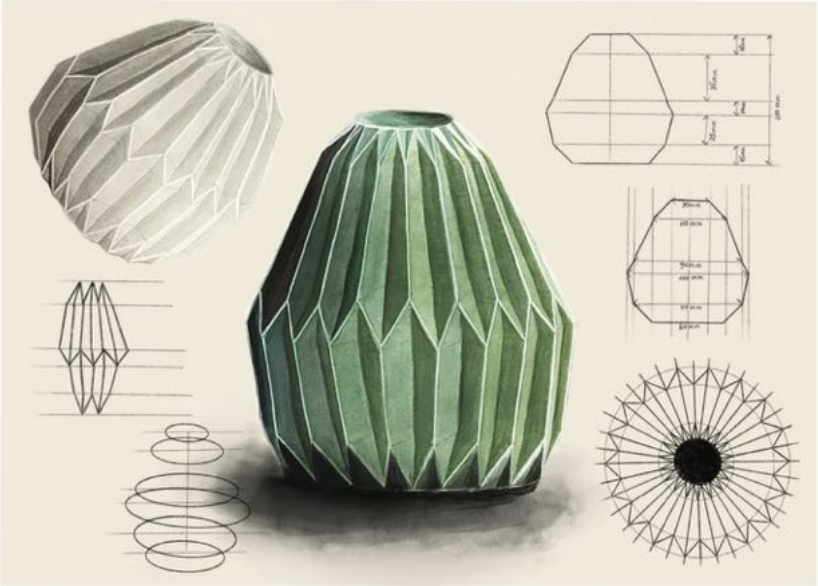
Cadre didactice

Abrudan Ana Maria
Cîmpian Elena
Porumb Camelia
Brad Sorin Ovidiu
Slezinger Marcel
Szabo Carla Munteanu

Modelare studiul formelor 3D II | Macheta obiectului studiat

Compoziţie 2D – 3D II | Fîşeri din hârtie

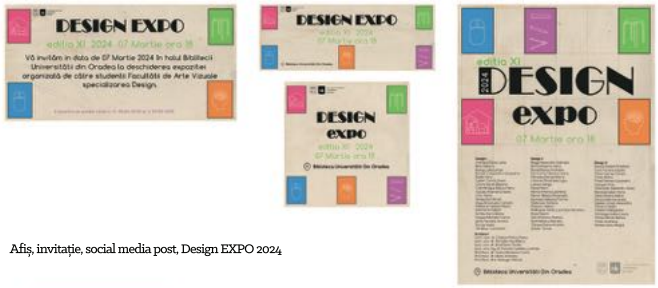
Compoziţie 2D – 3D II | Maşina



Bazele proiectării pentru design I + Bazele construcţiei imaginii I | Studiu de obiect, planşa de prezentare

Anamaria CUCIULA
Lucrare de semestru

Website/Webmobile-webdesign site pentru cafenea



Afiș, invitație, social media post, Design EXPO 2024

Logo Serenity cafe

Cadre didactice

Abrudan Ana Maria
Brad Sorin Ovidiu
Slezinger Marcel
Szabo Carla Munteanu

Design grafic I, Comunicare vizuală III | Identitate vizuală lucrare de licență, Campanie de promovare

RLV, Moodboard pentru design de inetrior al cafenelei Serenity Coffee

În acest semestru am ales să realizez amenajarea interioară a unei cafenele cu o suprafață de 74. 59 mp (32,51 mp zona de servire), spa?iul are o zonă de servire, o zonă de depozitare, unde va fi si sptiul pentru vestiar, ?i nu in ultimul rând baia. Amenajarea va fi realizată in stilul japandi, un stil care a luat nastere din fuziunea a doua stiluri, stilul japonez si stilul scandinav, armonia perfecta între simplitate ?i natură cu interesul comun pentru minimalism. Toată ideea de amenajare a spatiului a pornit din dorinta de a realiza un spatiu in care viitori clienti sa găsească liniste, relaxare, socializare, confort, si un spatiu de socializare. Astfel conceptul pentru amenajarea cafenelei a fost crearea unui spa?iu armonios, potrivit pentru socializare, echilibru, un spa?iu al serenitatii (s. f. (Poet.) seninătate, calm, lini?te), numele cafenelei fiind Serenity Coffee. În ce priveste paleta de culori aleasă pentru amenajarea acestea sunt specifice stilului japandi, nuante de alb (pereti si elemente decorative), bej(materialele textile care vor fi folosite, elemente decorative), nuante de maro (in special pentru mobilier).Ca materiale utilizate pentru amenajare voi folosi: lemn, bumbac, piatră, gresie, ceramică.

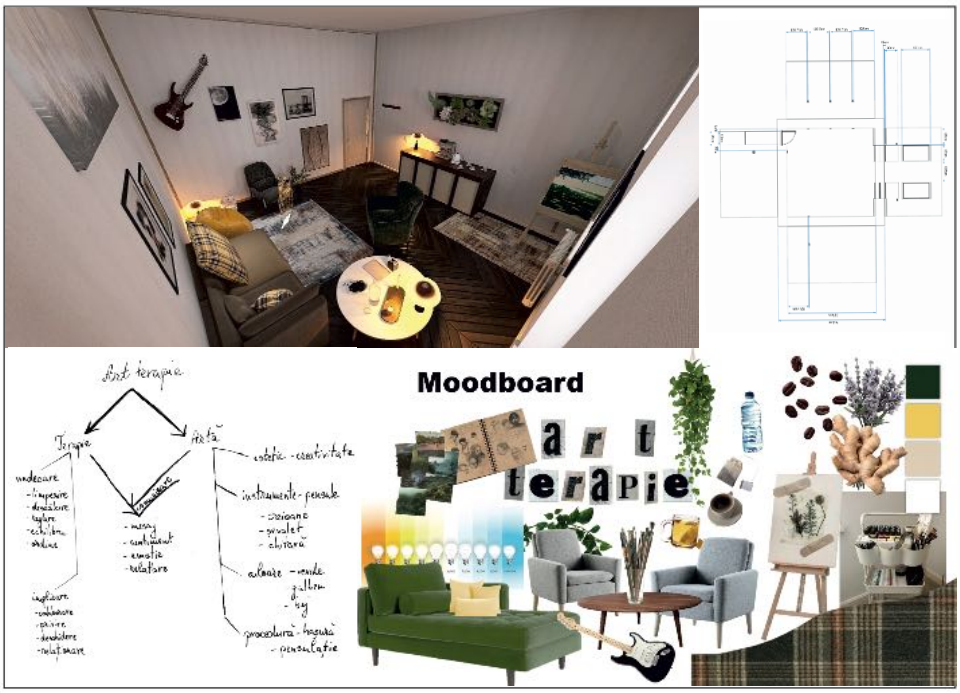
Design de ambient interior I. Materiale și tehnologii pentru design III | Amenjare interioară lucrare de licență

Adina FODOR
Lucrare de semestru

Cadre didactice

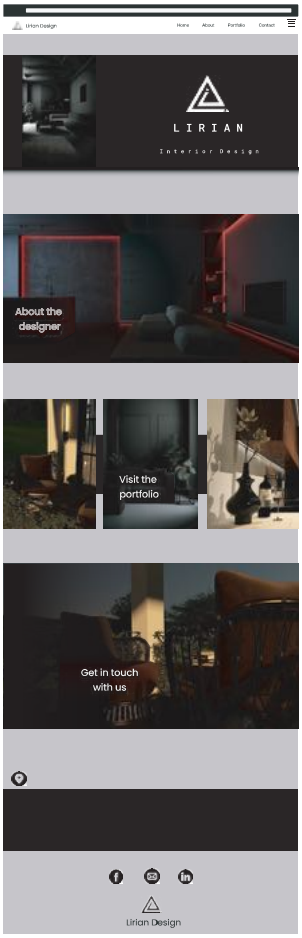
Abrudan Ana Maria
Brad Sorin Ovidiu
Slezinger Marcel
Szabo Carla Munteanu

Design grafic I, Comunicare vizuală III | Identitate vizuală lucrare de licență, Campanie de promovare



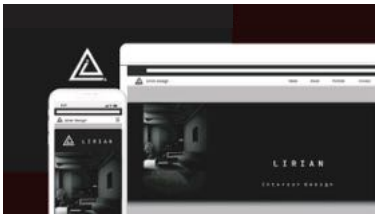
Design de ambient interior I. Materiale și tehnologii pentru design III | Amenjare interioară lucrare de licență

Casandra FRESE
Lucrare de semestru



Cadre didactice

Szabo Carla Munteanu
Abrudan Ana Maria
Brad Sorin Ovidiu
Slezinger Marcel



Design grafic I, Comunicare vizuală III | Identitate vizuală - website portofoliu

Descrierea proiectului de amenajare interioară

Proiectul din semestrul 1 reprezintă o amenajare interioară a unui apartament din Oradea, în parteneriat cu studioul de design Davidsign, pentru a crea un proiect ce abordează probleme cotidiane într-un spațiu real. Acesta se bazează pe conceptele de Slow Life și Slow Design, iar stilul dominant fiind minimalist. De asemenea, se urmărește conceptul unui design interior biofilic, pentru a readuce comuniunea om-natură în misiunea proiectului - crearea unui spațiu confortabil, potrivit relaxării și destresării după o zi lungă și obositoare la muncă, după cum trăiesc majoritatea oamenilor contemporani. În cadrul amenajării sunt folosite materiale precum lemnul, marmura, bumbacul ș.a., pentru ca suprafețele din locuință să fie plăcute la atingere, sporind senzația de confort și creând o atmosferă unitară reprezentativă a conceptului de Slow Design.

Design de ambient interior I. Materiale și tehnologii pentru design III | Amenajare interioară. Lucrare de licență

Editare digitală avansată pentru design | Carte de vizită

Irina GĂLĂGAN
Lucrare de semestru

Cadre didactice

Abrudan Ana Maria
Brad Sorin Ovidiu
Slezinger Marcel
Szabo Carla Munteanu

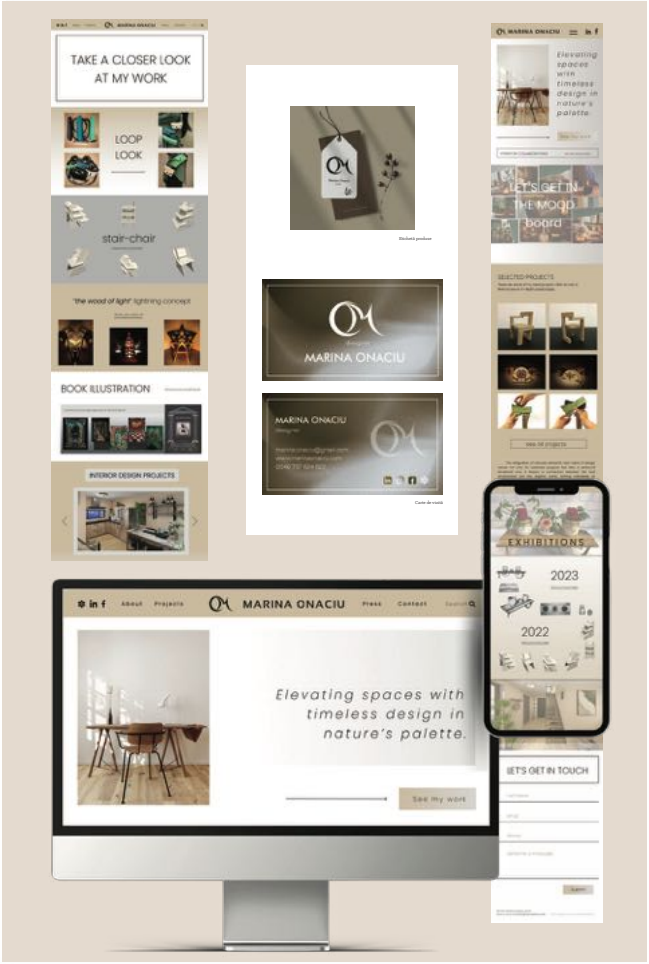
Design grafic I, Comunicare vizuală III | Identitate vizuală lucrare de licență, Campanie de promovare

Design de ambient interior I. Materiale și tehnologii pentru design III | Amenjare interioară lucrare de licență

Simona ONAC
Lucrare de semestru

Cadre didactice

Abrudan Ana Maria
Brad Sorin Ovidiu
Meza Andreea Ana-Maria
Porumb Camelia
Slezinger Marcel
Szabo-Munteanu Carla



Copertă pagină Facebook

Imagine de profil pagină Facebook

Storiboard

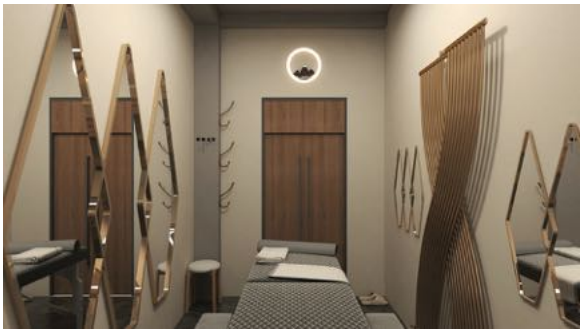
Afiș expoziție

Design grafic I, Comunicare vizuală III, Editare digitală avansată pentru design I | Identitate vizuală brand personal, Website tip portofoliu, Materiale grafice Design Expo 2024

Proiectul de amenajare a vizat transformarea prin reamenajare a unui salon de masaj. Discuțiile cu beneficiarul au orientat alegerea materialelor, decizie influențată de dorința acestuia de a aduce "strălucirea" în acest spațiu.

Inspirată de detaliile luciului metalului, am adoptat un stil contemporan, caracterizat de linii simple, culori neutre, mobilier funcțional și utilizarea materialelor precum metal și sticlă. Totodată, am integrat elemente din stilurile Zen și Asian, cu accent pe paleta cromatică a culorilor pământului, iluminare strategică și aromaterapie, pentru a crea o atmosferă relaxantă. Gama cromatică cuprinde nuanțe de maro, auriu, gri și crem, fiecare cu semnificația sa: maro pentru stabilitate, auriu pentru strălucire, gri pentru neutralitate și crem pentru relaxare. Materialele predominante, oțelul, aluminiul, sticla, lemnul și piatra, au fost alese pentru a crea o armonie între robustețe și eleganță. Finisajele includ gresie gri mată pentru pardoseală și vopsea lavabilă în nuanțe de crem și gri pentru pereți, tavan și elementele structurale.

Îmbunătățirile includ o ușă ergonomică, organizare eficientă a spațiului, pat de masaj ajustabil și mobilier funcțional. Iluminatul și pardoseala au fost alese atât pentru aspectul practic, cât și cel estetic, proiectul reușind astfel să îmbunătățească funcționalitatea și să readea strălucire spațiului, respectând limitele impuse.



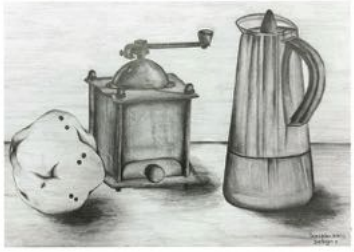
Design de ambient interior I. Materiale și tehnologii pentru design III | Amenajare interioară a unui cabinet de masaj

Maria ONACIU
Lucrare de semestru

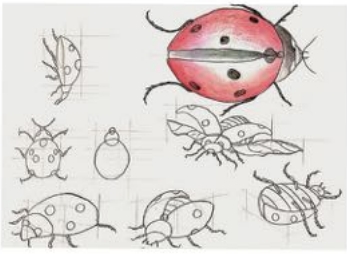
Tehnicile artelor plastice și decorative

Desen și culoare în design I

Bazele editării imaginii digitale I | Oradea fantastică



Tehnicile artelor plastice și decorative



Desen și culoare în design I

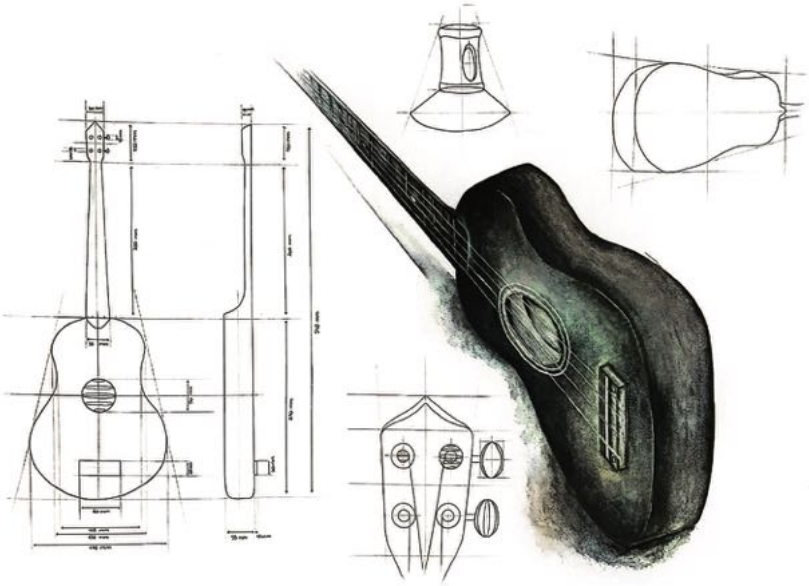
Cadre didactice

Abrudan Ana Maria
Cîmpian Elena
Porumb Camelia
Brad Sorin Ovidiu
Slezinger Marcel
Szabo Carla Munteanu

Modelare studiul formelor 3D II | Macheta obiectului studiat

Compoziție 2D – 3D II | Pieri din hârtie

Compoziție 2D – 3D II | Mașina



Bazele proiectării pentru design I + Bazele construcției imaginii I | Studiu de obiect, planșa de prezentare

Karis SORIȚĂU
Lucrare de semestru

Velvet Art

my online portofolio and personalised shop, where even you can create art

explore the web page or download the app on IOS or Android

Cadre didactice

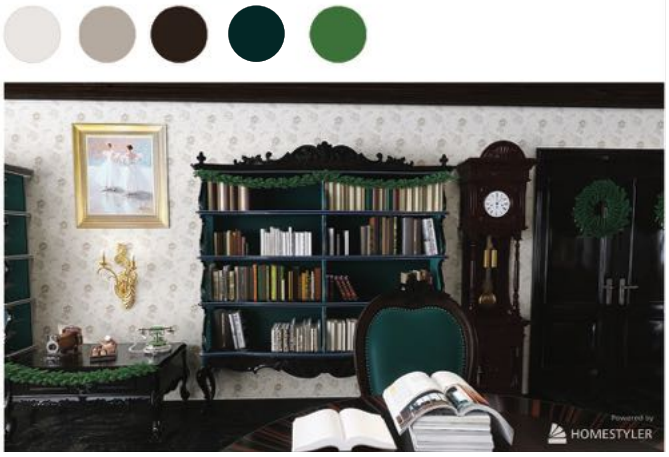
Abrudan Ana Maria
Brad Sorin Ovidiu
Slezinger Marcel
Szabo Carla Munteanu

Design grafic I, Comunicare vizuală III | Website pentru promovare/vânzari

Around the Sun

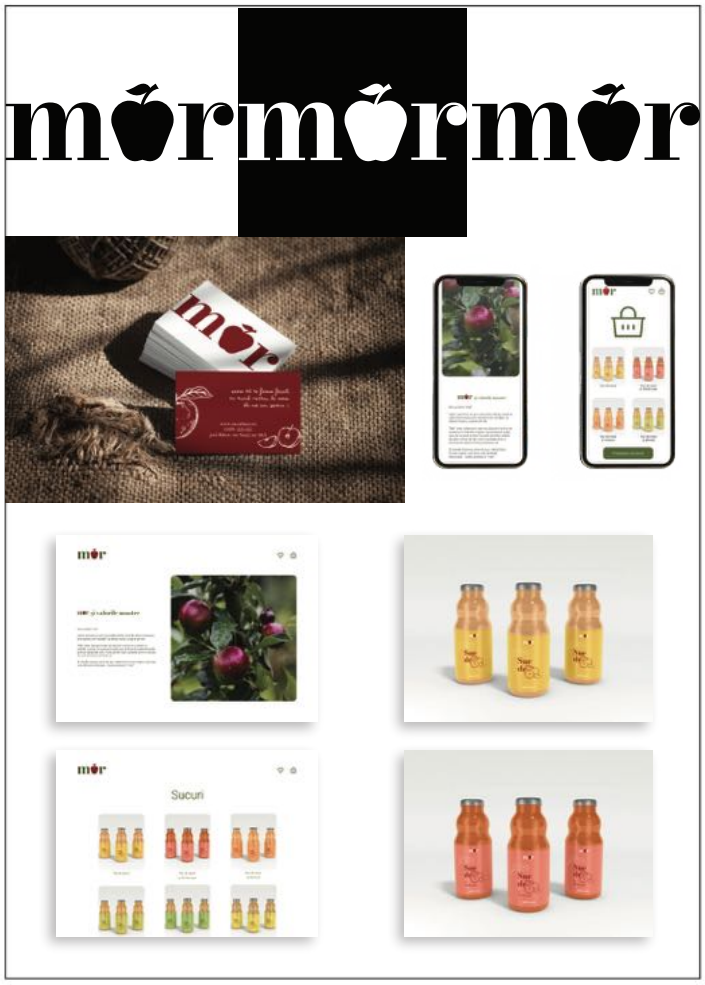
a shop where literature meets the coffee aroma

Around the Sun is a cozy, elegant and vintage place, where creative souls meet to read, write, or create art while choosing a coffee from our diverse variety of drinks.



Design de ambient interior I. Materiale și tehnologii pentru design III | Amenjare interioară lucrare de licență

SZEKELY Vivien Alexandra
Lucrare de semestru



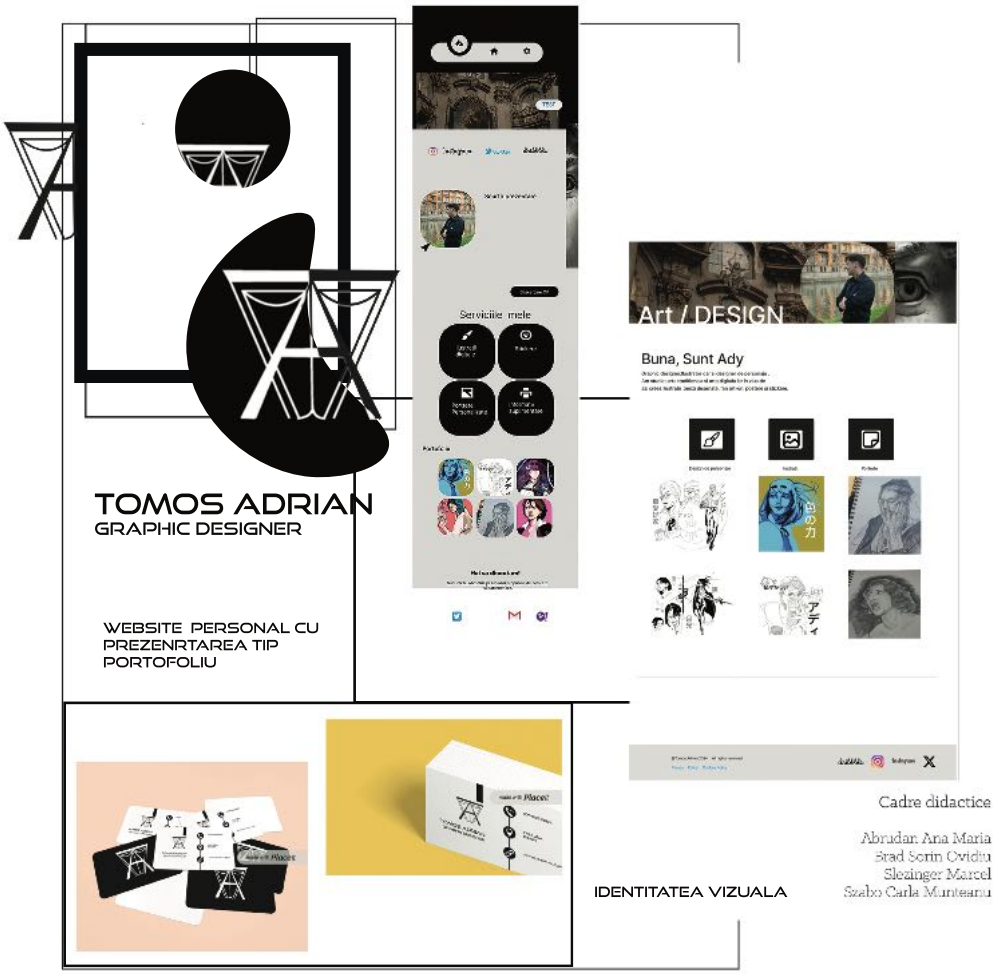
Cadre didactice

Abrudan Ana Maria
Brad Sorin Ovidiu
Slezinger Marcel
Szabo Carla Munteanu
Meza Andreea Anamaria

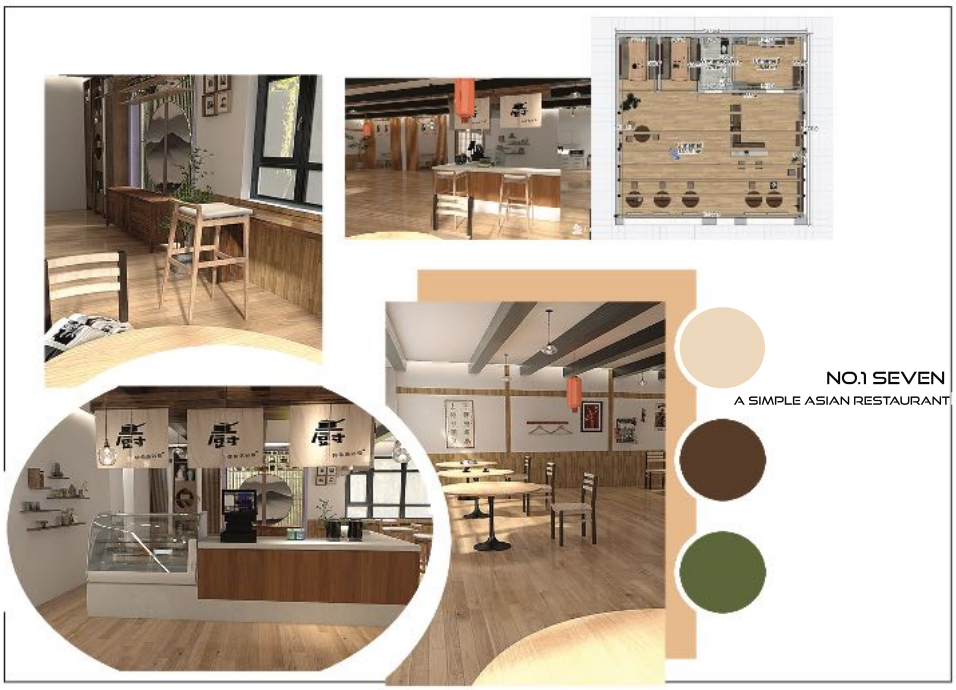
Design grafic I, Comunicare vizuală III | Identitate vizuală lucrare de licență, Campanie de promovare

Design de ambient interior I. Materiale și tehnologii pentru design III | Amenjare interioară lucrare de licență

Margareta TODERICI
Lucrare de semestru

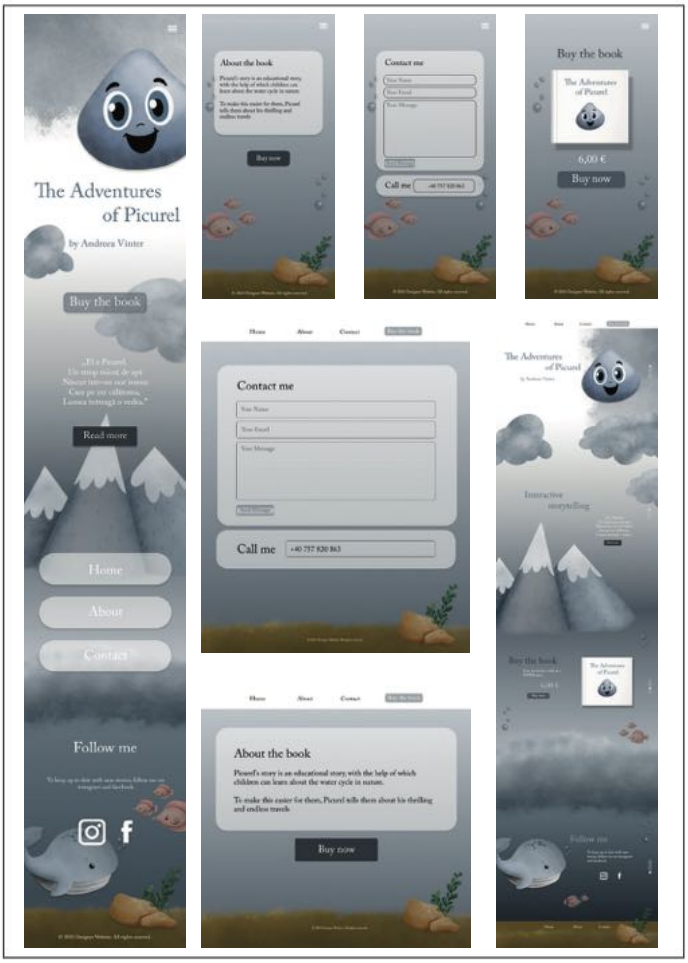


Design grafic I, Comunicare vizuală III | Identitate vizuală lucrare de licență, Campanie de promovare



Design de ambient interior I. Materiale și tehnologii pentru design III | Amenjare interioară lucrare de licență

Adrian TOMOȘ
Lucrare de semestru



Cadre didactice

Abrudan Ana Maria
Brad Sorin Ovidiu
Slezinger Marcel
Szabo Carla Munteanu

Design grafic I, Comunicare vizuală III | Identitate vizuală lucrare de licență. Campanie de promovare

Toddler's room

Conceptul designului de interior al camerei pentru copii cu vârsta între 3-6 ani are la bază principiul creării unui spațiu primitor în care copilul să se poată juca, odihni și învăța.

Mobilierul camerei este compus din: ușă, pat, rafturi pentru depozitare, scaun, măsuță, un cort și o lustră.

Pentru amenajarea spațiului sunt folosite materiale precum: lemnul pentru mobilier, termopanul pentru geam, inul pentru draperii și bumbacul pentru perdele și lenjerie de pat.

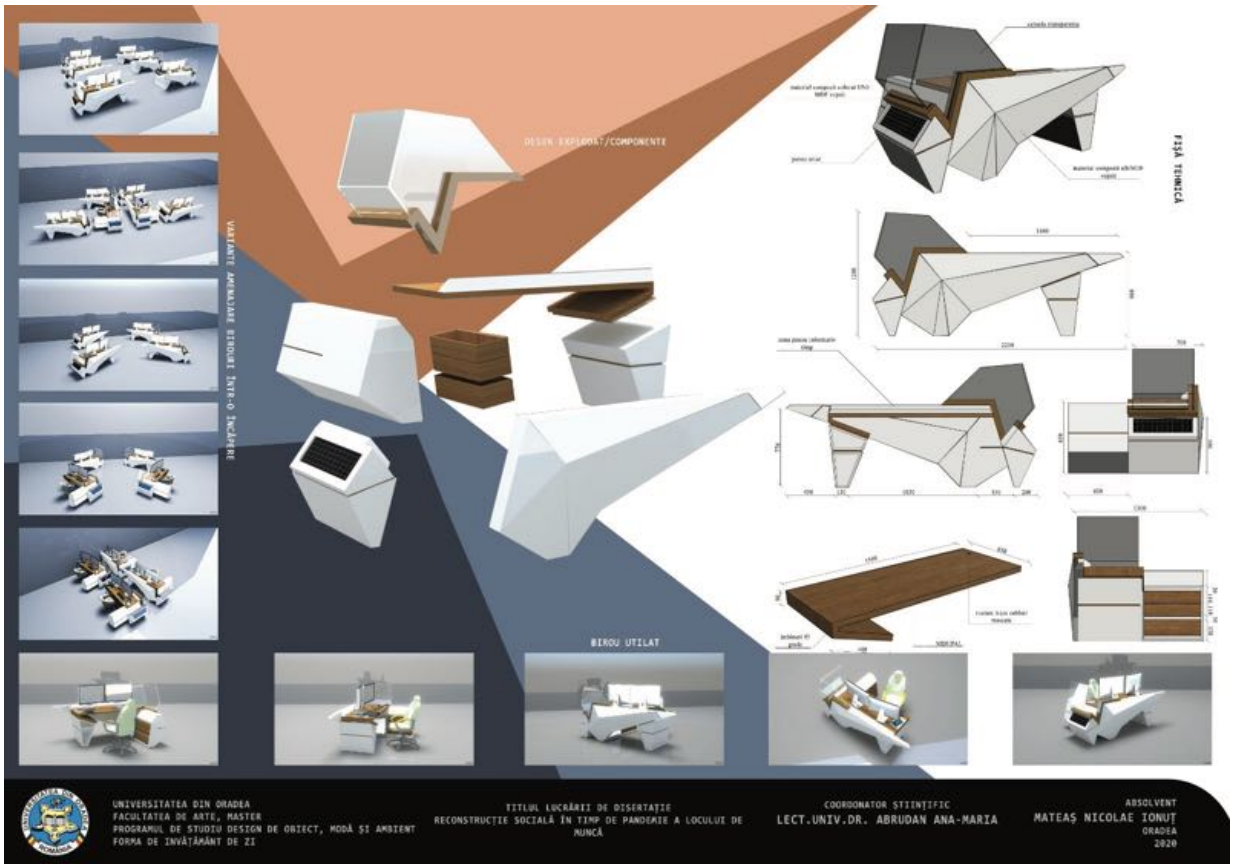
Cromatica abordată este formată din culori pastelate, culori deschise precum crem, alb și albastru, însă pentru a da o notă mai dinamică camerei, am ales să fac unul dintre pereți o nuanță mai închisă de albastru. Acesta aflându-se într-o poziție paralelă cu geamul, lumina de afară se reflectă asupra lui și dă senzația de o nuanță mai deschisă.

Design de ambient interior I. Materiale și tehnologii pentru design III | Amenjare interioară lucrare de licență

Andreea VINTER
Ilustrație de carte pentru copii – Lucrare de semestru

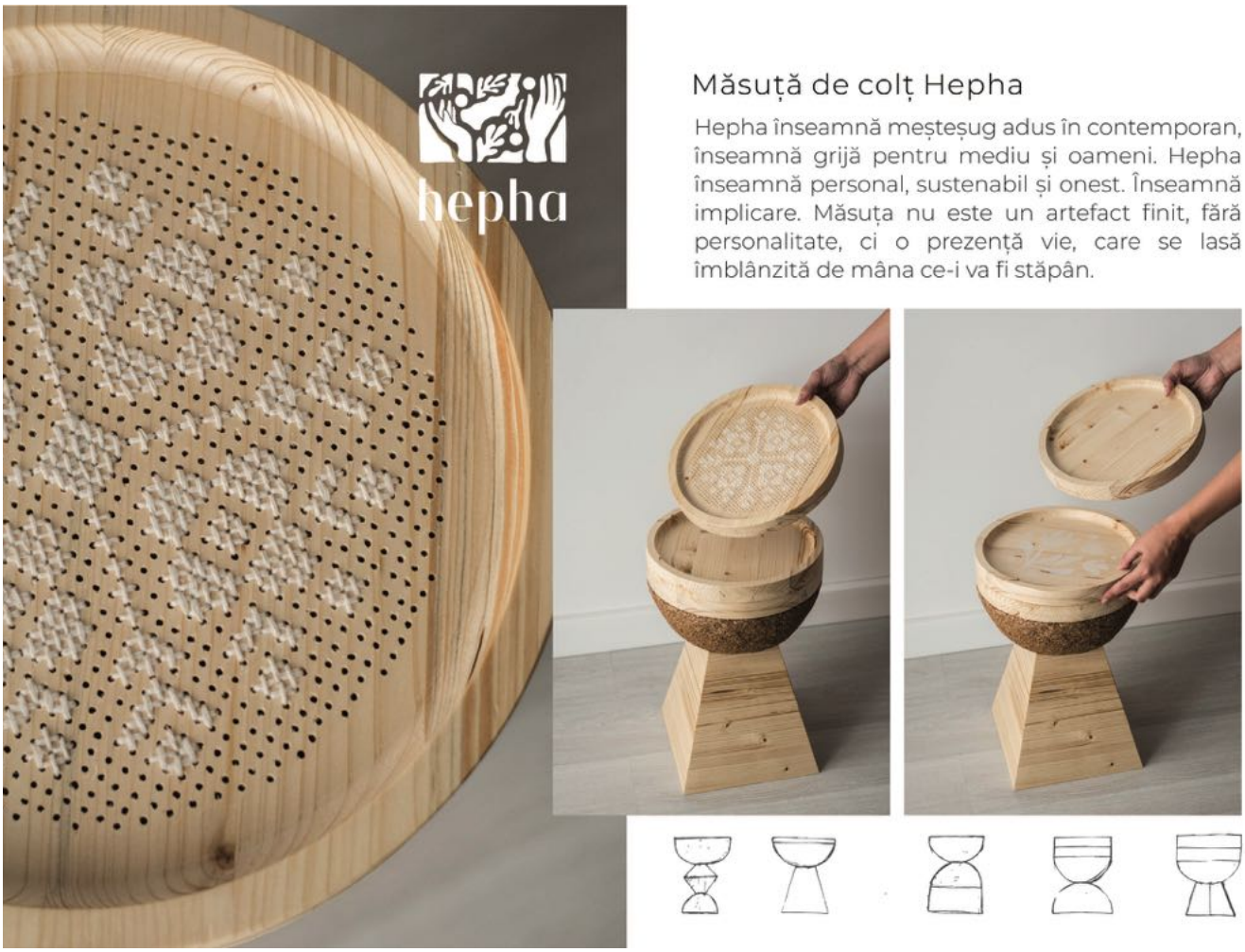
Petru BARA
DINAMICĂ ALBASTRĂ

MASTER
DESIGN DE OBIECT; MODĂ ȘI AMBIENT

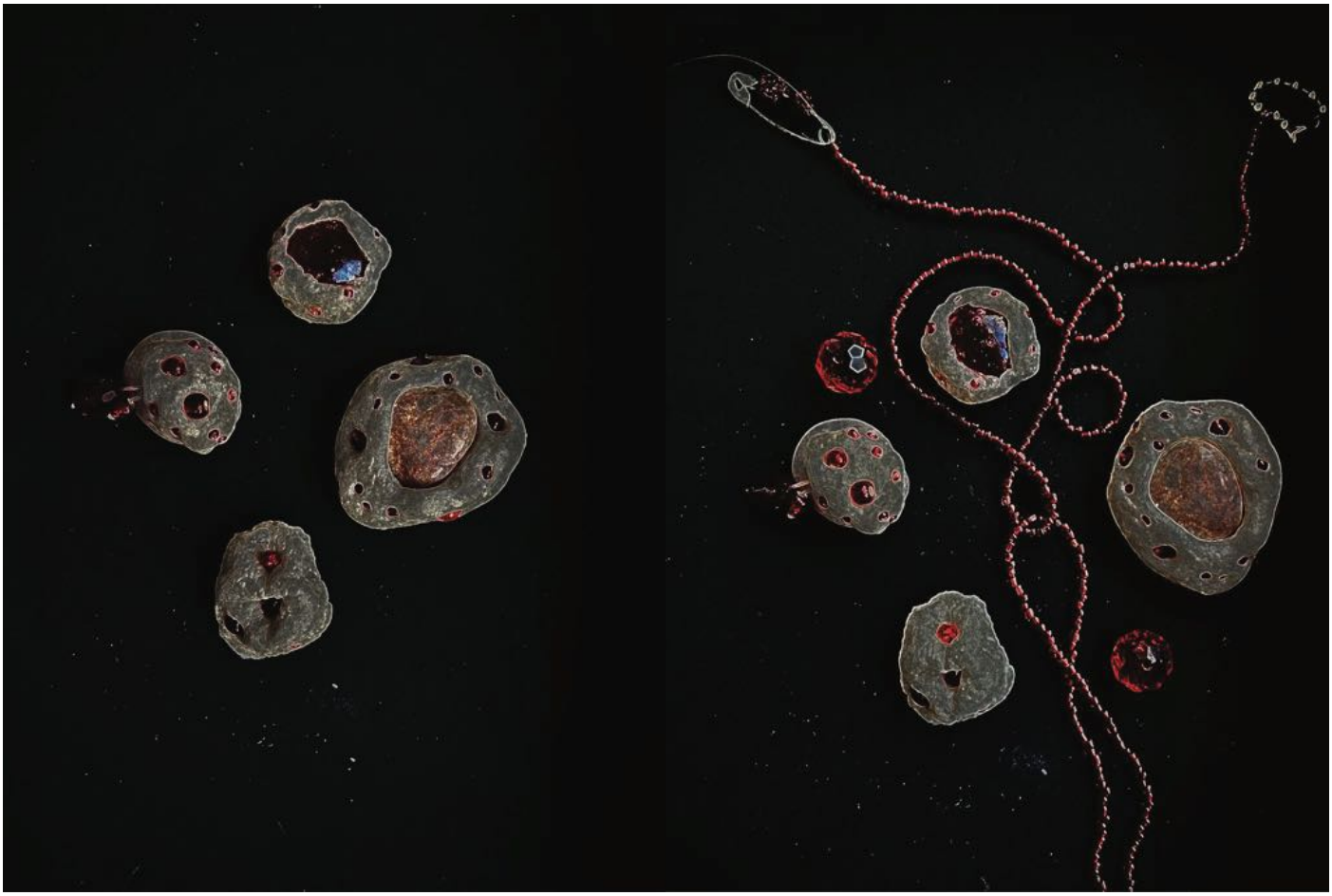


Nicolae Ionuț MATEAȘ

Geta GUGA



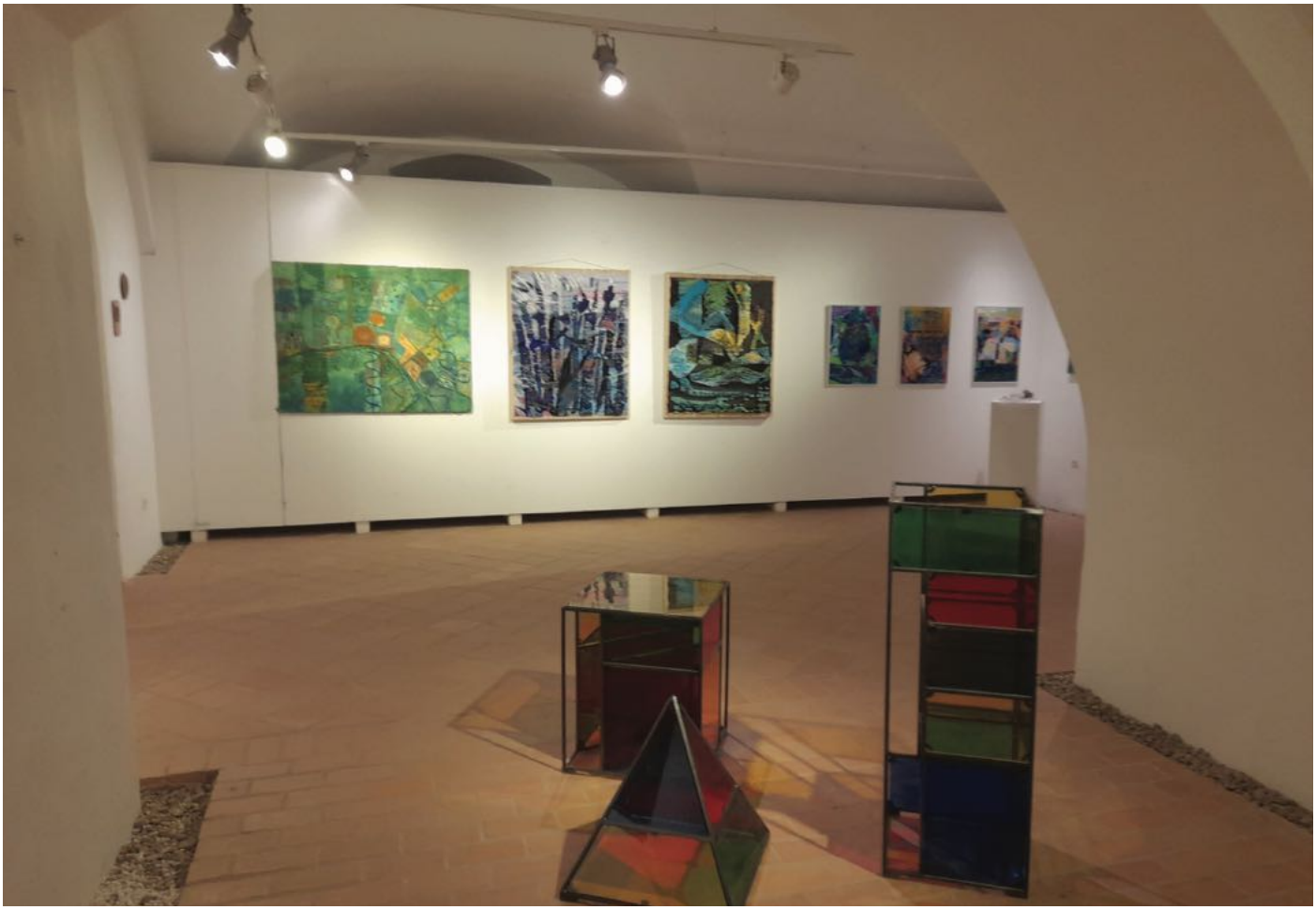
Bianca NEGRUȚ



Cristina NARTEA

Rebeca PĂUNA

IMAGINI DE LA VERNISAJUL EXPOZIȚIEI SINCRON



SINCRON - Facultatea de Arte Oradea

EXIT

EXIT

Gas Station PETROM

CONCEPT CARROSSERIE
HYPER CAR
Égal thé

Expoziție de arte decorative, design și design vestimentar

Organizator: Facultatea de Arte a Universității din Oradea, Departamentul de Arte Vizuale

Participanți: cadre didactice, absolvenți, studenți

SINCRON

Vernisaj : 02.03.2024, ora 17:00

Galeria de Artă Reperaj,
Piața Emanuil Gojdu 41, Cetatea Oradea

Expoziția poate fi vizitată
în perioada 02-15 martie 2024

Margareta Toderici
Grafică afiș

Participă

Mariana Achim, Diana Albuț, Eleana Agarici, Letiția Apostol, Geta Avram, Anisia Filip, Ianina Baciu, Claudiu Bala, Petru Bara, Anabela Bălan, Thomas Becket, Oana Berce, Clementina Gilda Berinde, Roxana Bochis, Andreea Boloca, Bianca Bonaț, Adina Bonca, Diana Borcea, Borsos Renata Elisabeta, Ioana Bozan, Maria Braun, Alina Buciuman, Oana Cernea, Andreea Cioara, Teodora Ciorna, Alexandra Chiș, Paula Câmpean, Denisa Cîșlariu, Larisa Condre, Diana Cora, Naomi Corb, Anamaria Ioana Cuciula, Alexandru Dieneș, Dobos Erzsébet, Iulia Drimbea, Ana Cristina Fazekaș, Casandra Frese, Irina Galagan, Larisa Gașcă, Amalia Gheți, Rebeca Gruie, Andreea Haidu, Raluca Creț Hărăguș, Denisa Heredea, Roxana Horge, Sorina Iagar, Carla Ignătescu, Rebeca Indrei, AnaMaria Iștoc, Salome Kabai, Casian Kerezsi, Lidia Luca, Alexandra Marin,Teona Marin, Marton Katalin, Nicolae Mateaș, Marta Mociar, Simona Modog, Iulia Mago, Corina Mihoc, Alice Mondoaca, Dorina Morna, Gemina Moza, Cristina Nartea, Bianca Negruț, Lilia Negură, Marina Onaciu, Sorin Opincă, Claudia Elena Peter, Adi Peter,Vio Pogăceanu, Helga Poka , Alma Pristoleanu, Lucia Livia Pocola, Bogadan Popa, Adela Popp, Iosif Puia, Lidia Pușcașu, Andrea Saraziu, Iasmina Seica, Emeric Siser, Attila Szekely, Vivien Szekely, Diana Terebenț, Alexandru Țicărat, Ștefania Tokes, Elena Tomșe, Laura Ungur, Vanesa Ursu, Cia Vie, Andreea Vinter

Invitați profesorii care au pus bazele acestor sectii: Arina Ailincăi, Bihari Barna, Ana Raveica Brânzaș, Angela Popescu, Anca Pia Rusan, Hollo Barna, Dana Stefan Aldea alături de Ana Maria Abrudan

Corina Andor, Corina Baciu, Sorin Brad, Elena Felicia Cîmpian, Amalia Judea,Anca Popescu, Olimpia Urdea, Marcel Slezinger, Carla Szabo, Anamaria Meza, Mihaela Tătulescu

Moment muzical: Iosif Puia