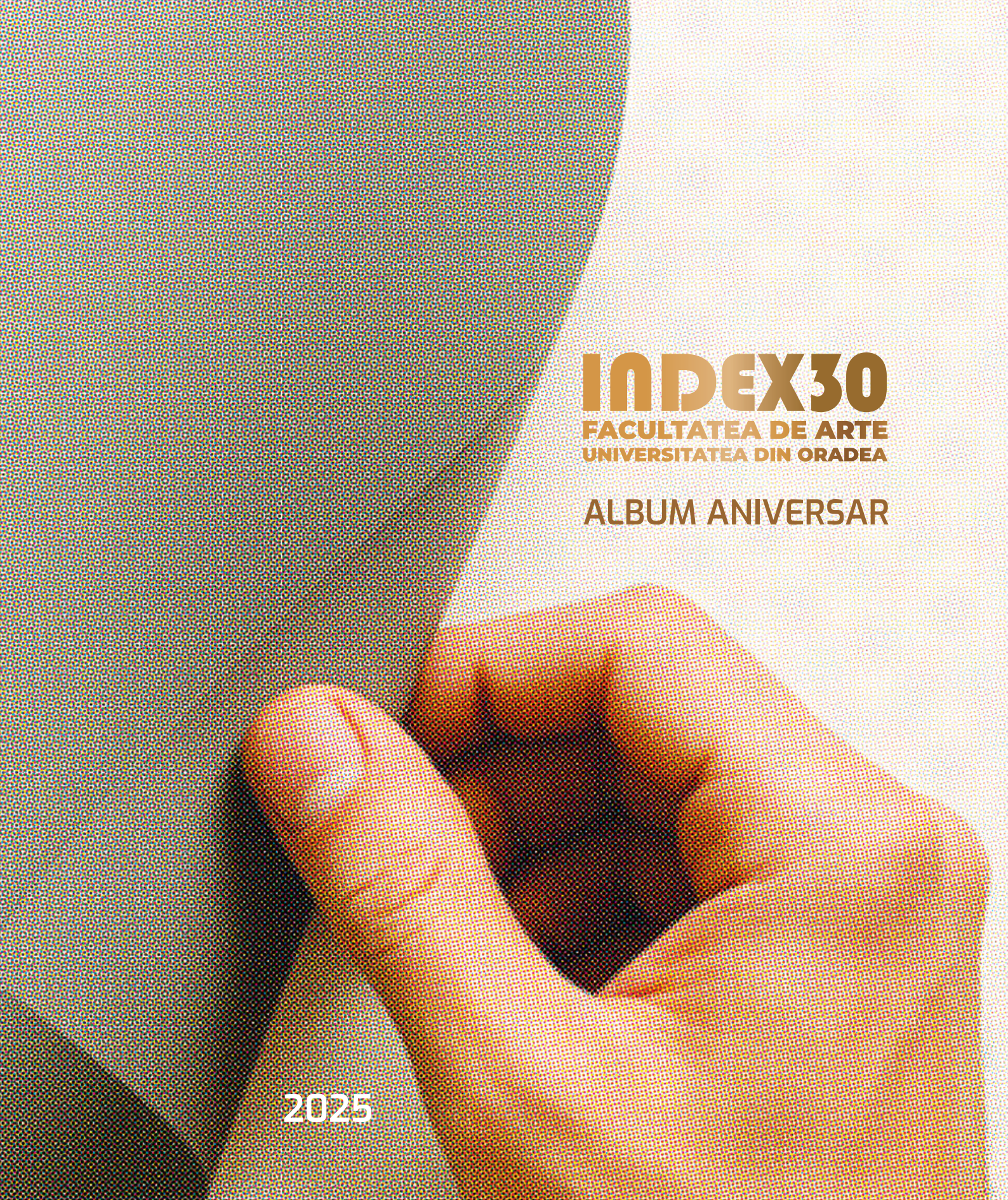
INDEX30

FACULTATEA DE ARTE
UNIVERSITATEA DIN ORADEA

ALBUM ANIVERSAR



2025

INDEX30
FACULTATEA DE ARTE
UNIVERSITATEA DIN ORADEA

ALBUM ANIVERSAR

Coordonatori: Corina Andor, Teofil Ioan Țiop, Gaie Ștefan, Kovács Zoltán

Centralizare informații:
Ana Maria Abrudan, Corina Baciu, Mihaela Tătulescu, Fekete Tiberiu, Paul Blînda, Marius Vesa, Carla Szabo Munteanu, Sorin Ovidiu Brad, Kovács Zoltán

Concept și design album: Kovács Zoltán

Copertă: Kovács Zoltán
Text: Conf. univ. dr. Gaie Ștefan
Traducere: Mihaela Gaie
Tehnoredactare: Vanesa Andor, Bianca Negruț

ISBN 978-606-10-2483-4

EDITURA UNIVERSITĂȚII DIN ORADEA

UNIVERSITATEA DIN ORADEA
Facultatea de Arte

INDEX30
Facultatea de Arte
Universitatea din Oradea

Coordonatori:
Conf. univ. dr. Elena Corina Andor
Conf. univ. dr. Teofil Țiop
Conf. univ. dr. Gaie Ștefan
Lect. univ. dr. Kovács Zoltán

EDITURA UNIVERSITĂȚII DIN ORADEA
2025

Cuvânt înainte

Acest album oferă cititorului oportunitatea de a pătrunde în culisele instituției noastre de învățământ artistic și de a înțelege mai profund natura și complexitatea activităților care o definesc.

Pentru noi, cei implicați direct în acest proces, aniversarea de față reprezintă nu doar un moment festiv, ci și unul de reflecție – o ocazie de a evalua parcursul, de a privi în urmă cu luciditate și de a folosi această distanță temporală ca instrument de clarificare a ansamblului.

Privirea retrospectivă relevă un sentiment firesc de bucurie și împlinire. De-a lungul celor trei decenii de existență, generațiile de studenți și cadre didactice au contribuit, cu perseverență și devotament, la edificarea nu doar a unei instituții cu identitate solidă, ci și a unei comunități animate de pasiunea comună pentru artă – o comunitate vie, capabilă să-și asume și să-și exercite rolul semnificativ în viața culturală și socială contemporană.

Conf. univ. dr. Corina Elena Andor
Decanul Facultății de Arte

Istoria și evoluția
Departamentului de Arte Vizuale

1995-2025. 30 de ani de învățământ universitar artistic la Oradea. E mult? E puțin? Probabil că e puțin pentru a ne aventura în formularea unor concluzii, dar credem totuși că e suficient pentru a încerca să rememorăm momentele mai importante ale scurtei, dar pentru noi atât de importante, istorii. De aceea, miza acestui catalog o constituie nu atât punctarea constituirii, evoluției și consolidării structurii instituționale a școlii noastre, oricât de importantă ar fi aceasta, cât surprinderea spiritului, adică a oamenilor – profesori și studenți –, care a făcut, de-a lungul celor 30 de ani, această istorie posibilă.

Întrebarea care se pune de fapt, și la care sperăm că va răspunde acest catalog publicat la ceas aniversar, este dacă, acum, după 30 de ani de activitate, se justifică existența la Oradea a unui Departament de Arte Vizuale. Din punct de vedere instituțional răspunsul nu poate fi decât unul simplu și clar: Da! Arhivele ne spun că în cei 30 de ani de existență au ieșit de pe băncile și din atelierele sale un număr de 1149 absolvenți de licență și 185 absolvenți ai masteratului.

Dar ce se află dincolo de aceste cifre? Să încercăm să fim, atât cât se poate, obiectivi într-o inevitabilă subiectivitate.

În momentul înființării Facultății de Arte, învățământul universitar artistic românesc era concentrat în cele mai importante centre cultural-artistice ale țării: București, Iași și Cluj-Napoca, școli cu care, inevitabil, Facultatea de Arte din Oradea intra în competiție. Înființate în urmă cu mult timp (Clujul aniversează anul acesta un secol de existență, în vreme ce bazele școlilor din Iași și București au fost puse în 1860, respectiv 1864), acestea și-au format în mod inevitabil o tradiție pe care o pot, pe bună dreptate, invoca.

Expoziția Index 20
Moara Răsărit, 2015

Imagini atelier
Cetatea Oradea
Perioada 1998 - 2010

Imagini atelier
Cetatea Oradea
Perioada 1998 - 2010

Pregătirea lucrărilor de licență - sculptură
Cetatea Oradea
Perioada 1998 - 2010

Istoria și evoluția
Departamentului de Arte Vizuale

Sentimentul ducerii mai departe a ceva ce a fost început cu mult timp în urmă transmite un sentiment de stabilitate, repere la care te poți raporta cu mândrie, sentimentul că faci parte dintr-un angrenaj care funcționează de mai multe generații.

Care este moștenirea artistică pe care o poate invoca învățământul universitar artistic orădean? Deși mult mai săracă decât cea a centrelor menționate anterior, această moștenire există. Și asta chiar dacă Oradea a fost un oraș perceput în epoca sa de glorie (de la începutul secolului XX până la Al Doilea Război Mondial) ca fiind în primul rând un centru financiar-comercial. Puternica ascensiune economică a orașului din această perioadă a atras după sine formarea unor nuclee cultural-artistice care chiar dacă s-au concretizat mai puțin la nivel instituțional, au dus la formarea, în perioada interbelică, a unor importante școli de grafică, conduse de artiști remarcabili, iar după război a Școlii Populare de Artă și a Uniunii Artiștilor Plastici, până la remarcabila „şcoală de artă contemporană” Atelier 35, din anii 1980, unii dintre membrii acesteia devenind ulterior profesori ai Facultății orădene. Dar, dincolo de toate acestea, probabil ceea ce a contat cel mai mult a fost acel *spiritus loci* care a caracterizat dintotdeauna climatul cultural al Oradiei, spirit deschis şi tolerant, atent la cultivarea valorilor autentice, a dialogului şi emulaţiei interetnice, a respectului pentru tradiţii şi a deschiderii către meridianele lumii. Iar absența unei tradiții puternic instituționalizate, așa cum au Clujul, Bucureștiul sau Iașul a avut, sau cel puțin așa vrem să credem, dincolo de dificultățile inerente implementării acesteia, un efect benefic concretizat în acea libertate de a experimenta intrând într-un dialog nu atât cu tradiția, cât cu acel *spiritus loci* mai sus invocat. Tocmai perpetuarea acestui spirit cu adevărat european a constituit și constituie ţinta strategiei educaţionale cultivate în mod constant în toţi anii, tineri, ai fiinţării ei, de actuala Facultate de Arte din Oradea.

History and Evolution

Department of Visual Arts

1995–2025. Thirty years of university art education in Oradea. Is it a lot? Is it little? Perhaps it's too little to dare draw any firm conclusions, but we believe it is enough to try to recall some of the most important moments of this brief—yet, for us, deeply significant—history. That is why the purpose of this catalog is not so much to chronicle the establishment, evolution, and consolidation of our school's institutional structure—important though that may be—but rather to capture the spirit that made this history possible: the people—professors and students—who, over these thirty years, have made it all happen.

The real question—one that we hope this anniversary catalog will help answer—is whether, now, after 30 years of activity, the existence of a Department of Visual Arts in Oradea is justified. From an institutional point of view, the answer can only be simple and clear: Yes! The archives tell us that, over these 30 years, a total of *1149* bachelor's graduates and *185* master's graduates have completed their studies in its classrooms and studios.

But what lies beyond these numbers? Let us try to be, as much as possible, objective within an inevitable subjectivity.

At the time the Faculty of Arts was founded, Romanian university art education was concentrated in the country's main cultural and artistic centres: Bucharest, Iași, and Cluj-Napoca—which inevitably became our educational competitors. Founded long ago (Cluj is celebrating its centenary this year, while the schools in Iași and Bucharest were established in 1860 and 1864, respectively), these institutions have inevitably built a tradition that they can rightfully invoke.

The feeling of carrying forward something that began long ago conveys a sense of stability, reference points one can look to with pride and a sense of belonging to a mechanism that has been functioning for generations.

Lucrări ateliere sculptură
Cetatea Oradea
Perioada 1998 - 2010

Lucrări ateliere sculptură
Cetatea Oradea
Perioada 1998 - 2010

Lucrări ateliere sculptură
Cetatea Oradea
Perioada 1998 - 2010

History and Evolution

Department of Visual Arts

What is the artistic heritage that Oradea's university art education can claim?

Although far more modest than that of the previously mentioned centres, this heritage does exist. Even though Oradea was perceived, during its period of glory (from the early 20th century until the Second World War), primarily as a financial and commercial centre, the city's strong economic rise during that time also gave birth to several cultural and artistic nuclei. While these were less institutionalized, they nonetheless led, during the interwar period, to the emergence of important schools of graphic arts led by remarkable artists, and later, after the war, to the establishment of the Popular School of Art and the Union of Fine Artists. This evolution culminated in the remarkable contemporary art movement Atelier 35 in the 1980s, some of whose members would later become professors at the Oradea Faculty of Arts. However, beyond all this, what probably mattered most was the spiritus loci that has always characterized Oradea's cultural climate—a spirit open and tolerant, devoted to cultivating authentic values, interethnic dialogue and emulation, respect for tradition, and openness towards the wider world. And the absence of a deeply institutionalized tradition (such as in Cluj, Bucharest, or Iași) has, or so we like to believe, despite the difficulties inherent in its implementation, a beneficial effect: it allowed the freedom to experiment, to engage not so much in dialogue with tradition, but with that very spiritus loci mentioned above. It is precisely the perpetuation of this truly European spirit that has been—and continues to be—the guiding goal of the educational strategy constantly cultivated, throughout all the years of its existence, by the current Faculty of Arts in Oradea.

Momente esențiale
Departamentului de Arte Vizuale

Facultatea de Arte din cadrul Universităţii din Oradea a fost înfiinţată în anul 1995 sub denumirea de Facultatea de Muzică şi Arte, având ca decan pe Mircea Sâmpetrean. În anul 1998 această structură s-a scindat în două facultăți distincte, Facultatea de Muzică și Facultatea de Arte Vizuale, al cărei prim decan a fost prof. univ. dr. Cornel Teodor Durgheu. Cele două facultăți au funcționat separat până în anul 2011, când restructurarea Universităţii din Oradea le-a reunit din nou sub denumirea actuală, Facultatea de Arte. Astfel, vechea structură a Facultăţii de Arte Vizuale este reprezentată în cadrul actualei formule a Facultății de Arte de Departamentul de Arte Vizuale.

După ce o scurtă perioadă (1995-1998) activitățile didactice s-au desfășurat în Clubul studențesc din Campusul Universității, sediul Facultății s-a mutat în Cetatea Oradea, unde a activat în perioada 1998-2010. Cetatea Oradea a constituit o etapă esențială în scurta istorie a învățământului universitar artistic orădean. La nivelul Evului Mediu în multe privințe (absența unei infrastructuri adecvate, frigul din ateliere, etc.), spațiile din Cetate au fost transformate prin entuziasmul studenților în adevărate locuri de întâlnire și creație care au generat contexte atât de benefice experimentării și creației artistice. Ne amintim, profesori și studenți, cu nostalgie, de atmosfera creată de amprenta pe care secolele și-au pus-o asupra clădirilor, zidurilor și spațiilor din Cetate, de discuțiile purtate pe o bancă din curtea interioară, de studenții care lucrau până seara târziu în ateliere, de atmosfera intimă din biblioteca facultății, coordonată de regretata noastă colegă, bibliotecara Anca Codilă, și bineînțeles de primii profesori care au predat, unii dintre ei artiști consacrați ai Atelierului 35.

Anul 2010 a fost anul despărțirii de Cetate și al reîntoarcerii în campusul universitar. Facultății de Arte Vizuale i-au fost alocate spații în două clădiri (ulterior și o a treia), renovate și dotate conform tuturor standardelor necesare desfășurării în condiții moderne a activității de educație și cercetare artistică. Acest nou început, cu toate inerentele sale dificultăți și provocări, a fost coordonat din calitatea de decan de conf. univ. dr. Ioan Pantea. În urma unirii celor două facultăți sub conducerea decanului prof. univ. dr. Agneta Marcu, coordonarea Departamentului de Arte Vizuale i-a revenit directorului de departament conf. univ. dr. Diana Bohnstedt Gavrilaș, pentru ca actuala conducere să fie asigurată de conf. univ. dr. Corina Andor, decan al Facultății de Arte și de conf. univ dr. Teofil Ioan Știop, director al Departamentului de Arte Vizuale. Perioada cuprinsă între anul 2010 și prezent a fost o perioadă de acomodare, de acumulări și realizări vizibile atât în viața de fiecare zi a atelierelor și sălilor de curs, cât și în tot mai desele evenimente expoziționale organizate atât în Oradea, cât și în țară.

Csongor André
Icar
Metal

Delia Ardelean
Pasăre suflet
Metal

Essential Moments

Department of Visual Arts

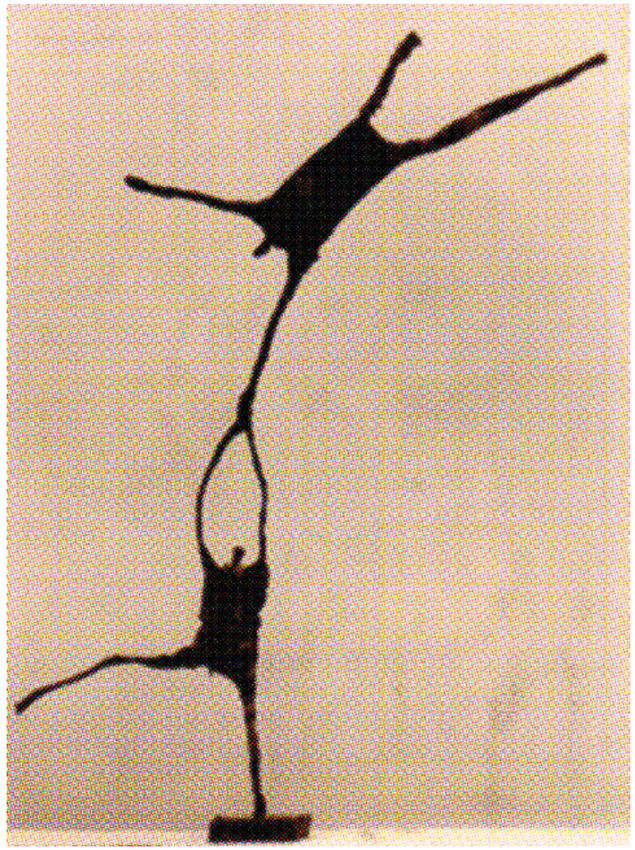
The Faculty of Arts of the University of Oradea was established in 1995 under the name Faculty of Music and Arts, with Mircea Sâmpetrean serving as dean. In 1998, this structure was split into two distinct faculties: the Faculty of Music and the Faculty of Visual Arts, whose first dean was Prof. Dr. Cornel Teodor Durgheu. The two faculties functioned separately until 2011, when the restructuring of the University of Oradea brought them together again under the current name, the Faculty of Arts. Thus, the former structure of the Faculty of Visual Arts is now represented within the current organization of the Faculty of Arts by the Department of Visual Arts.

After a short period (1995–1998) during which classes were held in the Student Club on the University Campus, the Faculty headquarters moved to the Oradea Fortress, where it operated between 1998 and 2010. The Oradea Fortress represented an essential stage in the brief history of Oradea's university art education. Although, in many respects, the conditions resembled those of the Middle Ages (lack of proper infrastructure, the cold in the workshops, etc.), the spaces within the Fortress were transformed—through the enthusiasm of the students—into true places of gathering and creation, generating contexts so conducive to experimentation and artistic creativity. We, professors and students alike, recall with nostalgia the atmosphere shaped by the imprint that the centuries had left on the buildings, walls, and spaces of the Fortress—the conversations held on a bench in the inner courtyard, the students working in the studios late into the evening, the intimate atmosphere of the Faculty library, coordinated by our late colleague, librarian Anca Codilă, and of course, the first professors who taught there—some of them already renowned artists from the *Atelier 35* movement.

The year 2010 was the year of separation from the Fortress and the return to the university campus. The Department of Visual Arts was allocated spaces in two buildings (and later a third), renovated and equipped according to all the standards required for the development of artistic education and research. This new beginning—with all its inherent difficulties and challenges—was coordinated by Associate Professor Dr. Ioan Pantea. Following the merger of the two faculties under the leadership of Dean Prof. Dr. Agneta Marcu, the coordination of the Department of Visual Arts was entrusted to the Head of Department, Assoc. Prof. Dr. Diana Bohnstedt Gavrilaș. The current leadership is provided by Assoc. Prof. Dr. Corina Andor, Dean of the Faculty of Arts, and Assoc. Prof. Dr. Teofil Ioan Știop, Head of the Department of Visual Arts. The period between 2010 and the present has been one of adaptation, growth, and visible accomplishments—both in the daily life of the workshops and classrooms and through the increasingly frequent exhibition and artistic events organized in Oradea and across the country.

Lucrări ateliere sculptură
Cetatea Oradea
Perioada 1998 - 2010

Harmath István
Compoziție
Tehnică mixtă, 1999



Sabău Horea
Spațiu - Brâncuși
Beton patinat, 2007

Evoluția programelor de studiu
Departamentului de Arte Vizuale

Facultatea de Arte a pornit la drum în anul 1995 cu două specializări, Pedagogia Artei și Sculptură, urmate după doar un an de Design, Pictură și Arte textile, cea din urmă fiind redenumită în 2002 Arte decorative. La acestea se vor adăuga specializările Modă-Design vestimentar (2010) și Grafică (2014). Primele două specializări, Pedagogia Artei și Sculptură, au intrat în lichidare în anul 2012, respectiv 2014. Mai e de amintit aici faptul că, pentru un scurt timp, au funcționat și alte două specializări, Istoria și Teoria Artei (între anii 2000 și 2010) și Conservare-Restaurare (între anii 2000 și 2013).

Aceste aparente oscilații nu au venit în prelungirea unor indecizii manageriale, ci sunt de fapt expresia permanentei strategii de a găsi acea formulă optimă care să reușească să atingă echilibrul dintre specificul educațional al Departamentului nostru și evoluția, uneori impredictibilă, a pieței de muncă.

Această strategie se reflectă și în modalitatea în care au fost gândite cele două programe de master, denumite inițial Sculptură și ambient și Pictură și multimedia, înființate în 2009, respectiv 2011, care, după doar câțiva ani de funcționare sub această denumire, au fost regândite pentru a le accentua profilul interdisciplinar, astfel încât, începând cu anul 2017 ele funcționează sub denumiri noi: Design de obiect: modă și ambient, respectiv Arte plastice și multimedia.

Această perioadă de căutări, care a dus la constituirea unui ”nucleu tare” format din cinci specializări de licență și două specializări de master, a fost urmată de o perioadă de consolidări, care continuă și azi sub diverse forme, de la introducerea unor discipline noi în planul de învățământ, în pas cu o lume a artei aflată în permanentă transformare, până la selectarea și titularizarea unor noi cadre didactice specializate pe aceste discipline.

Lucrare de licență
Sculptură lemn, 1998-2010

The Evolution of Study Programs

Department of Visual Arts

The Faculty of Arts began its journey in 1995 with two specializations: Art Pedagogy and Sculpture. These were followed, just a year later, by Design, Painting and Textile Arts, the latter being renamed Decorative Arts in 2002. Later additions included *Fashion Design* (2010) and *Graphic Arts* (2014). The first two specializations, *Art Pedagogy* and *Sculpture,* were gradually phased out in 2012 and 2014, respectively. It is also worth mentioning that, for a brief period, two other programs were active: *Art History and Theory* (between 2000 and 2010) and *Conservation and Restoration* (between 2000 and 2013).

These apparent fluctuations did not stem from managerial indecision, but rather represent the expression of a constant strategy—to find that optimal formula capable of achieving a balance between the educational specificity of our Department and the sometimes unpredictable evolution of the labour market.

This strategy is also reflected in the way the two master's programs were conceived. Initially titled *Sculpture and Ambient Space* and *Painting and Multimedia*, established in 2009 and 2011 respectively, these programs were restructured after only a few years of operation to emphasize their interdisciplinary character. Thus, starting in 2017, they have been functioning under new names: *Object Design: Fashion and Ambient Space* and *Fine Arts and Multimedia*.

This period of exploration, which led to the formation of a "core nucleus" consisting of five bachelor's programs and two master's programs, was followed by a phase of consolidation that continues to this day in various forms—from the introduction of new courses into the curriculum, keeping pace with an ever-evolving art world, to the selection and appointment of new faculty members specialized in these disciplines.

Profesori
Departamentului de Arte Vizuale

Un rol esențial în înființarea, și ulterior acreditarea acestor specializări, l-au avut, pe lângă colegii din actuala componență a corpului profesoral, cadrele didactice care nu mai activează în cadrul departamentului, dar care au contribuit în mod determinant la desfășurarea procesului educațional, unii făcând efortul de a veni din alte centre universitare. Ne amintim de ei cu bucurie și recunoștință. Le mulțumim!

Sculptură, Pedagogia artei, Pictură, Grafică: Cornel T. Durgheu, Cornel Abrudan, Ioan Aurel Mureșan, Onisim Colta, Rudolf Bone, Ioan Mihele, Ovidiu Sălăgean, Florian Heredea, Aurel Roșu, Dumitru Paina, Ovidiu Budurean, Maria Abrudan, Octavian Cosman, Nicolae Onucsan, László Ujvárossy, Ilarion Voinea, Maria David, Nicolae Man, Ioan Augustin Pop, Gina Hora, Anghel Iulian, Gheorghe Costea, Cosmin Durgheu, Serena Durgheu, Mihai Percă, Aurel Dumitru, Diana Oțet, Ștefan Torkos, Judit Egyed, Radu Handru, Greta Pollman, Lucian Ștefănescu, Dan Gavriș, Aurel Cucu, Teodor Radu Pantea.

Restaurare-Conservare: Teodora Vidican, Titus Tarcea, Gheorghe Gherman.

Arte textile, Arte decorative, Modă-Design vestimentar: Raveca Brânzaș, Vioara Bara, Elena Voiț, Holló Barna, Angela Popescu Roman, Anca Pia Rusan, Mariana Cacoveanu, Ana Martin, Dorina Andrei Aldea, Dorin Damaschin, Arina Ailincăi, Gheorghe Aursulesei, Adina Denisa Vesa, Anca Popescu Rațiu, Olimpia Urdea, Valentina Chiș.

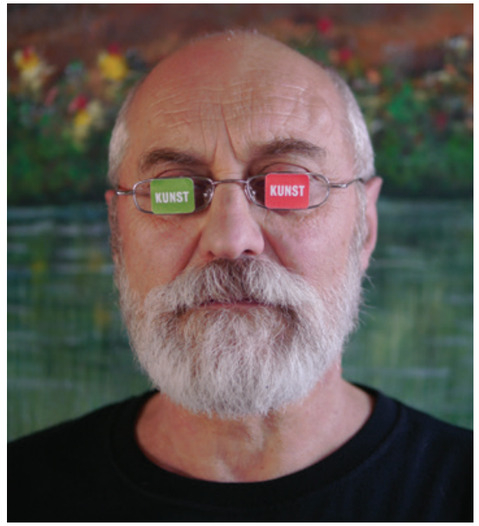
Design: Dorel Găină, Dorin Sandru, Varnava Bihari, Norbert Coștean, Emil Pop, Aniko Gerendi, Savel Cheptea, Radu Gheorghe Mărieș, Alexandru Avram, Adrian Samoilă, Andrei Zalder, Iulian Crețu.

Istoria și teoria artei, Discipline teoretice: Maria Zintz, Ioan Pantea, Gheorghe Praja, Aurel Chiriac, Ramona Novicov, Gheorghe Buș, Laurian Bonea, Nicolae Brânda, Madeleine Dumitraș, Daciana Erzse, Georgeta Mihele, Marius Roman, Negoiță Lăptoiu, Agatha Chifor, Laura Ardelean, Florian Filip, Viorel Horj, Vasile Marcu, Magdalena Danciu, Ada Tomescu, Marcel Matiuță, Lioara Mudura, Doina Cosman, Sandu Dumitru, Alexandru Avram, Raoul Șorban, Petru Pușcaș.

Imagini în dialog
Muzeul Țării Crișurilor, Oradea
2017

Tabără de creație
Austria, 1999- 2000

Promoție studenți specializarea Arte Decorative din 2017



Rudolf Bone

Professors

Department of Visual Arts

An essential role in the establishment and subsequent accreditation of these specializations was played, alongside colleagues from the current teaching staff, by faculty members who are no longer active within the department but who contributed decisively to the educational process, some of them making the effort to come from other university centers. We extend our heartfelt thanks for their valuable contribution.

Sculpture, Art Pedagogy, Painting, Graphics: Cornel T. Durgheu, Cornel Abrudan, Ioan Aurel Mureșan, Onisim Colta, Rudolf Bone, Ioan Mihele, Ovidiu Sălăgean, Florian Heredea, Aurel Roșu, Dumitru Paina, Ovidiu Budurean, Maria Abrudan, Octavian Cosman, Nicolae Onucsan, László Ujvárossy, Ilarion Voinea, Maria David, Nicolae Man, Ioan Augustin Pop, Gina Hora, Anghel Iulian, Gheorghe Costea, Cosmin Durgheu, Serena Durgheu, Mihai Percă, Aurel Dumitru, Diana Oțet, Ștefan Torkos, Judit Egyed, Radu Handru, Greta Pollman, Lucian Ștefănescu, Dan Gavriș, Aurel Cucu, Teodor Radu Pantea.

Restoration and Conservation: Teodora Vidican, Titus Tarcea, Gheorghe Gherman.

Textile Arts, Decorative Arts, Fashion Design: Raveca Brânzaș, Vioara Bara, Elena Voiț, Holló Barna, Angela Popescu Roman, Anca Pia Rusan, Mariana Cacoveanu, Ana Martin, Dorina Andrei Aldea, Dorin Damaschin, Arina Ailincăi, Gheorghe Aursulesei, Adina Denisa Vesa, Anca Popescu Rațiu, Olimpia Urdea, Valentina Chiș.

Design: Dorel Găină, Dorin Sandru, Varnava Bihari, Norbert Coștean, Emil Pop, Aniko Gerendi, Savel Cheptea, Radu Gheorghe Mărieș, Alexandru Avram, Adrian Samoilă, Andrei Zalder, Iulian Crețu.

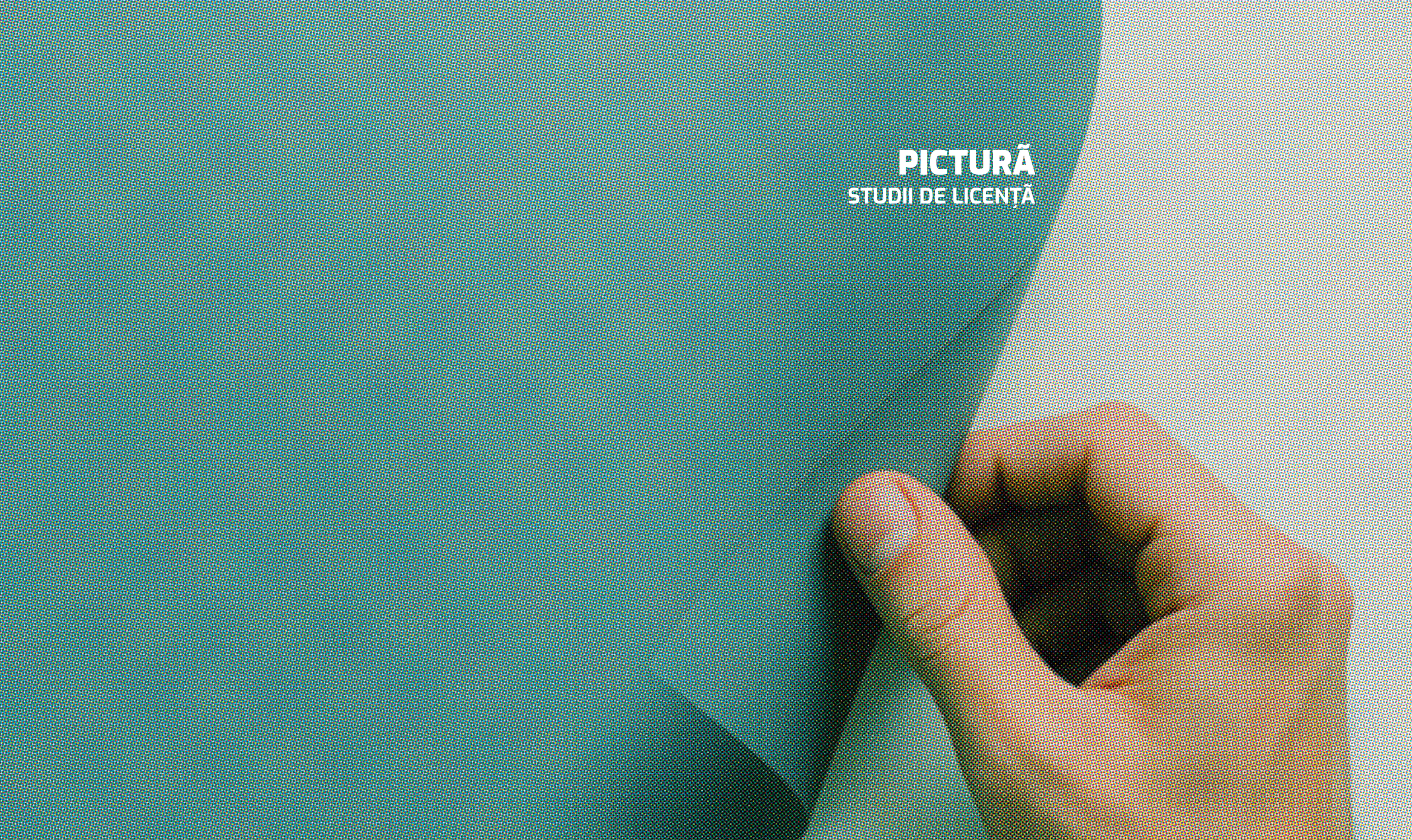
History and Theory of Art, Theoretical disciplines: Maria Zintz, Ioan Pantea, Gheorghe Praja, Aurel Chiriac, Ramona Novicov, Gheorghe Buș, Laurian Bonea, Nicolae Brânda, Madeleine Dumitraș, Daciana Erzse, Georgeta Mihele, Marius Roman, Negoiță Lăptoiu, Agatha Chifor, Laura Ardelean, Florian Filip, Viorel Horj, Vasile Marcu, Magdalena Danciu, Ada Tomescu, Marcel Matiuță, Lioara Mudura, Doina Cosman, Sandu Dumitru, Alexandru Avram, Raoul Șorban, Petru Pușcaș.

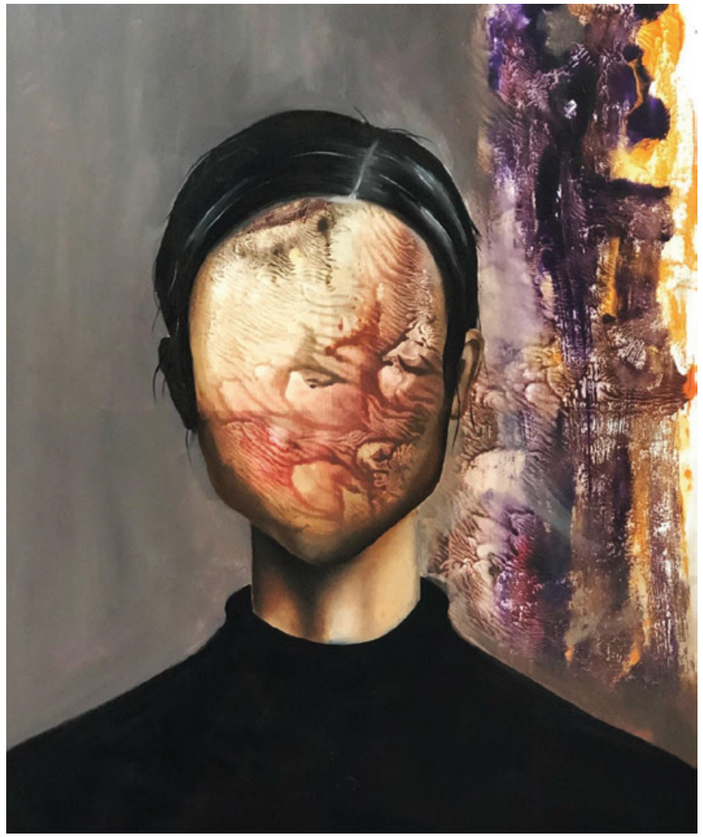
Susținere exemane
Specializarea Design
Cetatea Oradea 1998-2010
Fotografii: Sorin Ovidiu Brad

Profesori și studenți specializarea Design
Cetatea Oradea
Perioada 1998-2010
Fotografie: Sorin Ovidiu Brad

PICTURĂ

STUDII DE LICENȚĂ





Durgheu Adela
Adam pe Piatra Ungerii
tehnica mixta, 2025

Madar Iulia
Portret
Ulei pe pânză, 2020

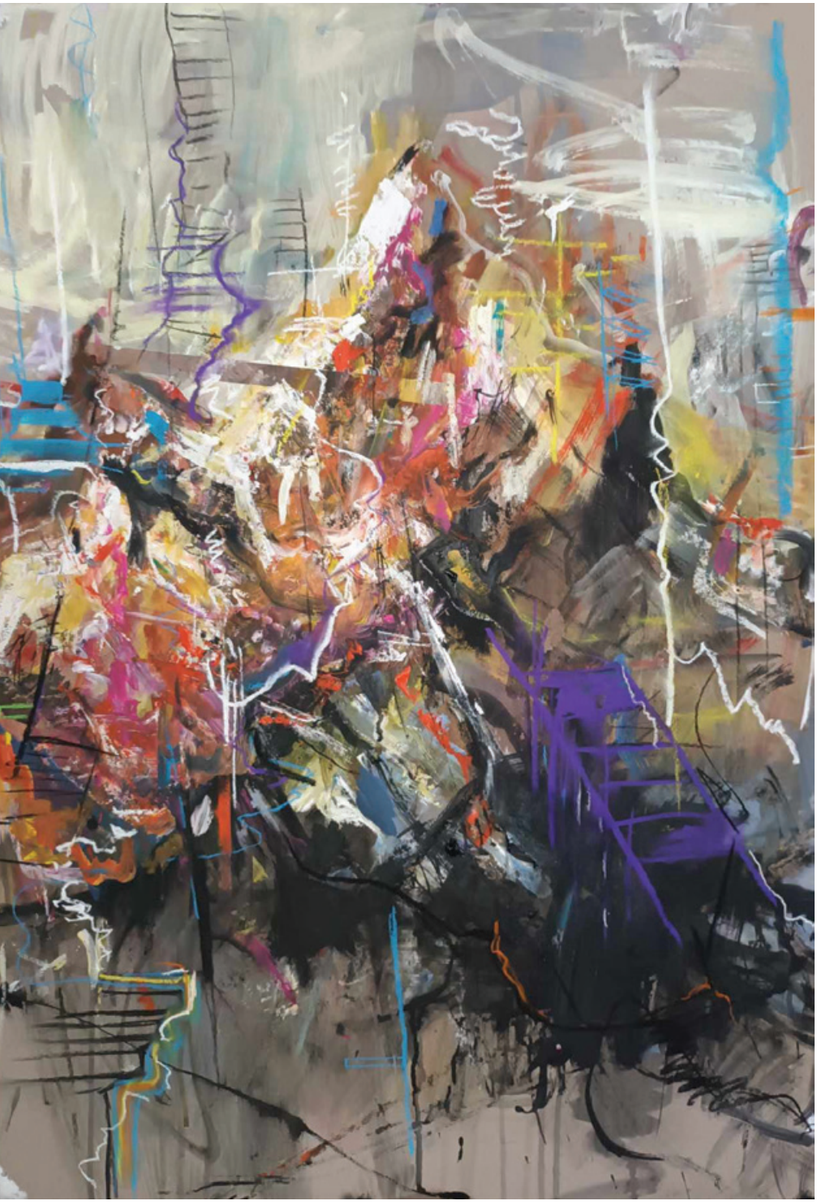
Durgheu Adela
Trecerea prin pădure
Acril pe carton, 2020

Brezeanu Alexandra
Nefață
Ulei pe carton, 2018

Zsigmond Julia
Rugăciunea
Ulei pe pânză, 2023

Durgheu Adela
Transcendență
Acril și cărbune pe carton, 2020

Mihuț Eszter
Provocarea muntelui
Acril și cretă pastelată pe pânză, 2024



Mihuț Eszter
Umbrele trecătorului
Acril și cretă pastelată pe pânză, 2024

Sabău Alexandru Emil
Compoziție
Tehnică mixtă pe placaj, 2022

Popovici Florin Andrei
Fragment III
Tehnică mixtă pe pânză, 2024

Zsigmond Julia
Pasărea Nopții
Ulei pe pânză, 2023

Creț Alexandru
Compoziție
Tehnică mixtă pe pânză, 2007

Durgheu Adela
Prin piatra ta eu mă ridic
Ulei pe pânză, 2022

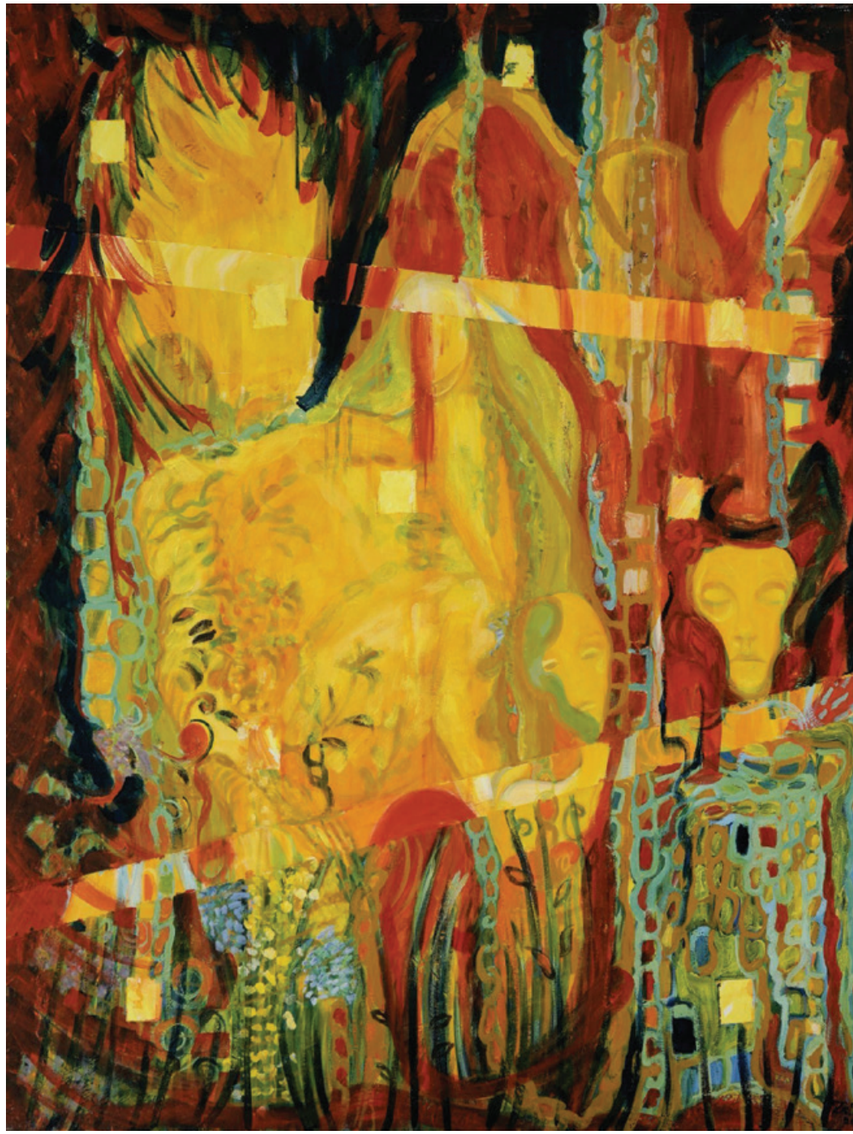
Ujlaki Ildiko
De la real la imaginar
Acril pe placaj, 2023

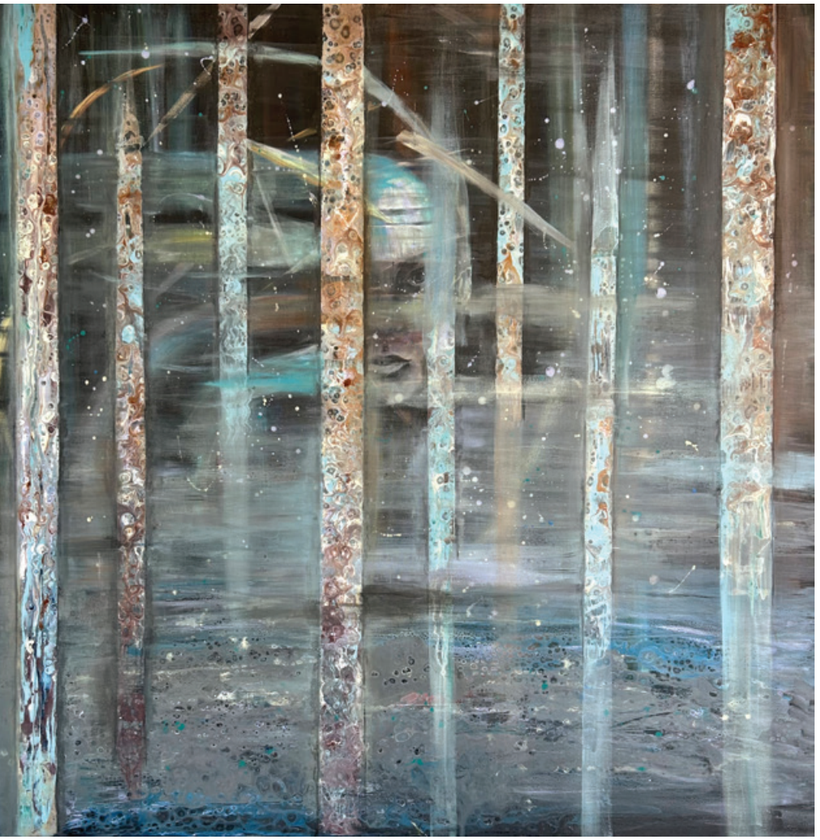
Zsigmond Julia
Compoziție
Tehnică mixtă pe pânză, 2022

Dereș Ioana
De-sensibilizare II
Ulei pe pânză, 2019

Ujlaki Ildiko
Piatră însuflețită
Acril pe placaj, 2023

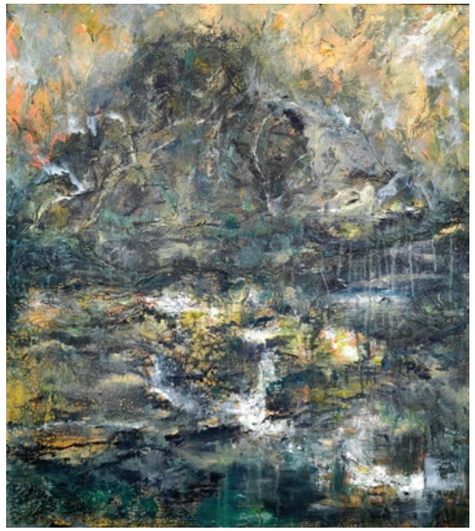
Zsigmond Julia
Înălțarea
Ulei pe pânză, 2023





Kovács Andrea
Lost in the Fluid World
Acril pe pânză, 2023

Martinov Daniela
Conexiuni - Muntele vrăjit
Acril și ulei pe pânză, 2023

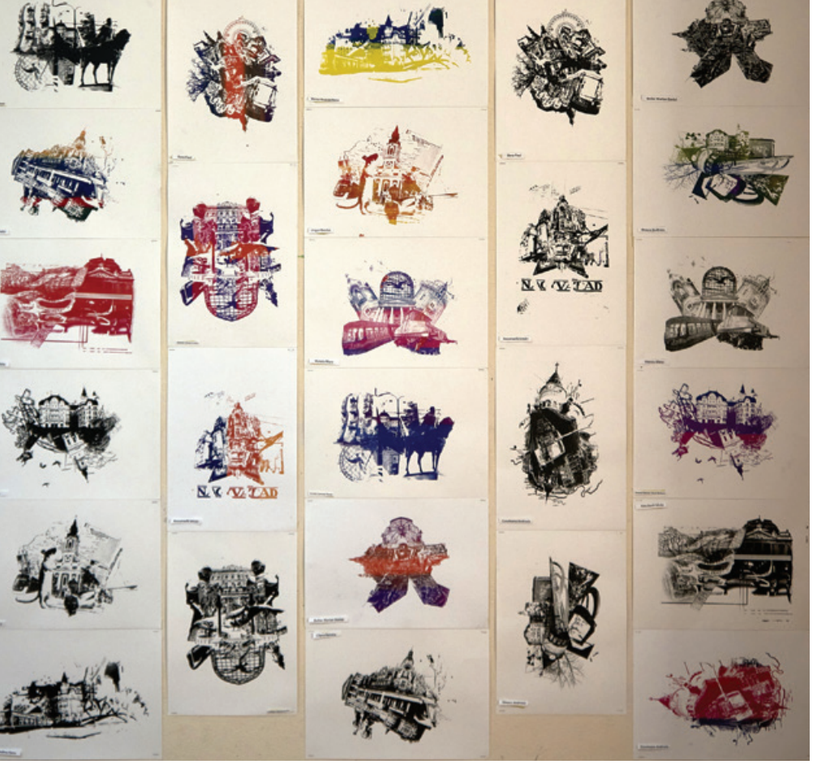


Durgheu Adela
Atitudine hieratică
Ulei pe pânză, 2022

Zsigmond Julia
Chip-Grădină 2
Tehnică mixtă pe carton, 2021

GRAFICĂ

STUDII DE LICENȚĂ



Atelierul de serigrafie

Zsofi Kiss
Poster - Anti-război
Print digital, 2024

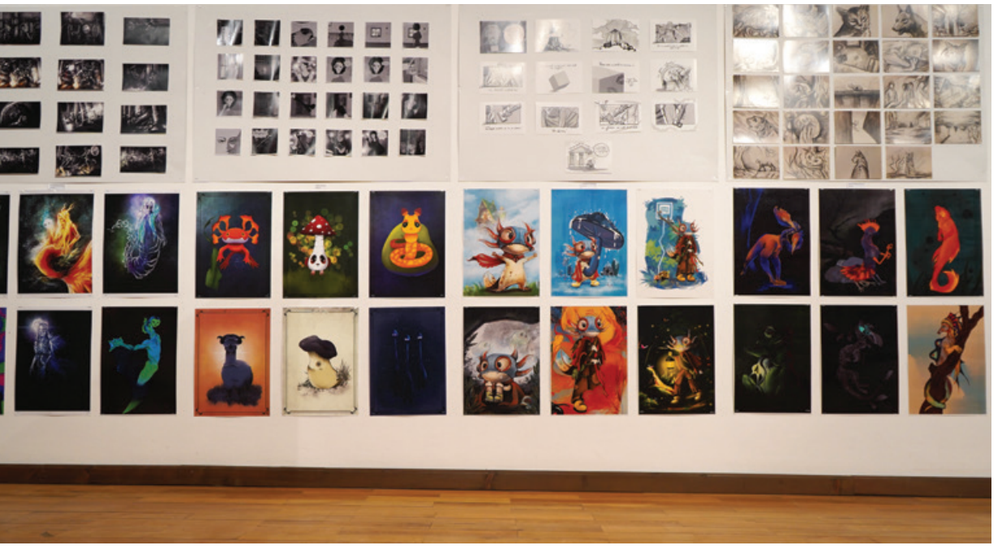
Paul Bara
Daniel Boliac
Mara Mateiu
Denisa Ungur
Privirea care atinge
Copertă carte, 2024

Renata Clipca
Alexia Jambor
Andreea Omucz
Privirea care atinge
Copertă carte, 2024

Natalia Creț
Răpciune
Tehnici grafice digitale, 2023

Natalia Creț
Undrea
Tehnici grafice digitale, 2023

Expoziție
Palatul Artelor Digitale
2022



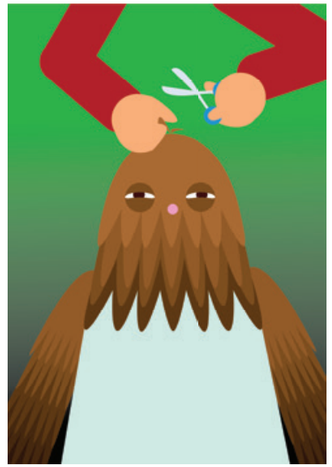
Expoziție de semestru
Anul III. Grafică
2025

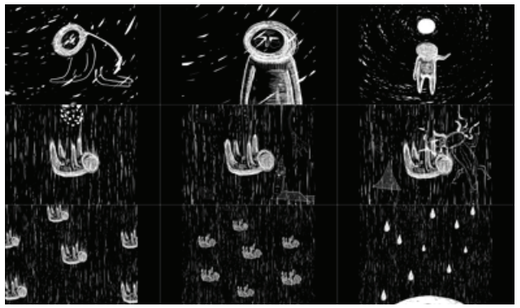
Melania Robu
This better not be protein
Desen digital, 2025

Melania Robu
Tastes like prince
Desen digital, 2025

Cristian Budura
Buzzcut
Desen digital, 2025

Alana Turcuț
Speculum Mundi
Print digital, 2024



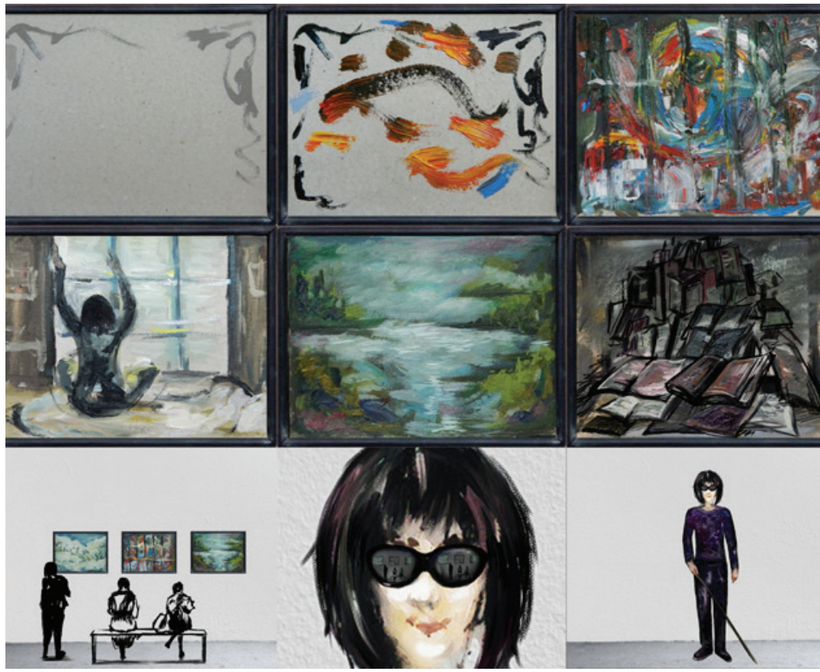


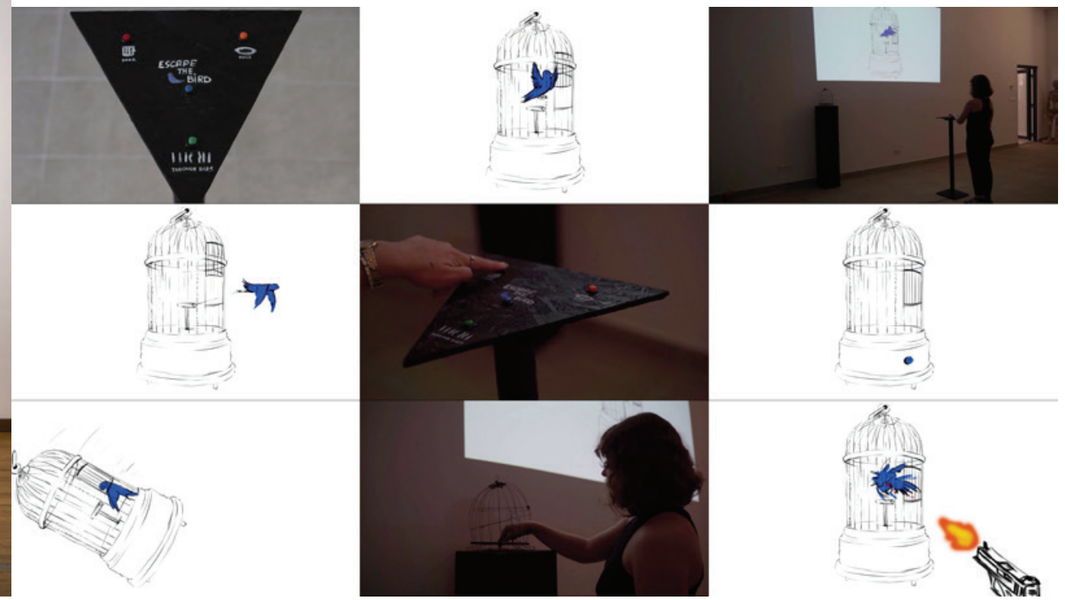
Dafina Busu
În(cerc)
Animație, 2018

Studiu desen
Gesturi
Desene 200x150 cm, 2023

Expoziția Gala Diplomelor
Cetatea Oradea
2023

Ana Munteanu
Through My Eyes
Animație, 2019



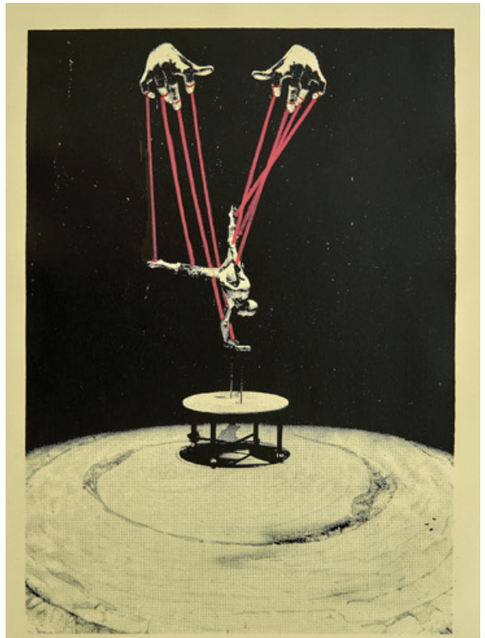


Cristina Mihoc
Liber în societate
Instalație interactivă, 2022

Sara Piți Constantin
Călător
Desen digital, 2022

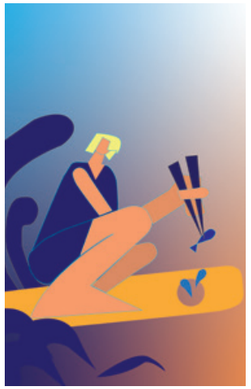
Paul Bara
Femeia care explodează
Copertă roman grafic, 2025

Szilárd Bokor
Lucrare de licență
Serigrafie, 2023

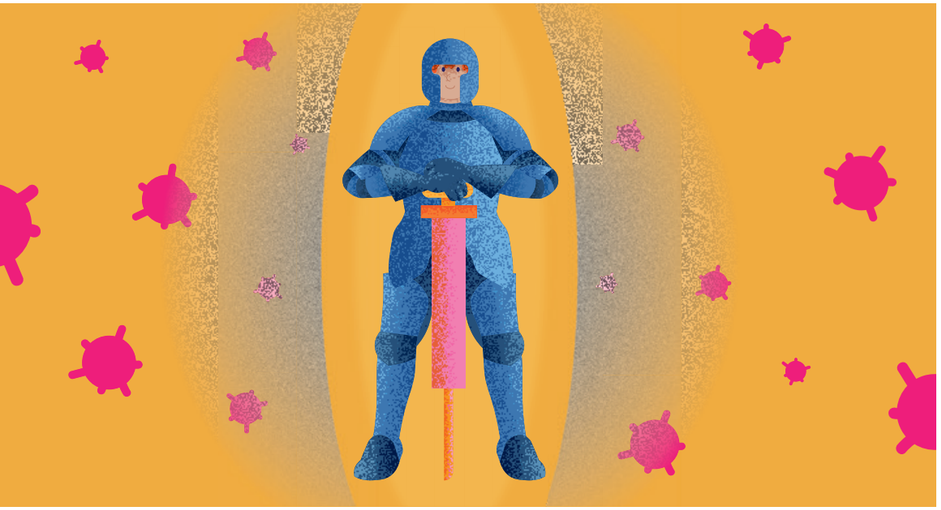


Florina Roxana Neferu
Echilibru
Desen digital, 2025

Greta Magdolna Osvald Lőrincz
Surfishing
Desen digital, 2025



Greta Magdolna Osvald Lőrincz
Base
Desen digital, 2025

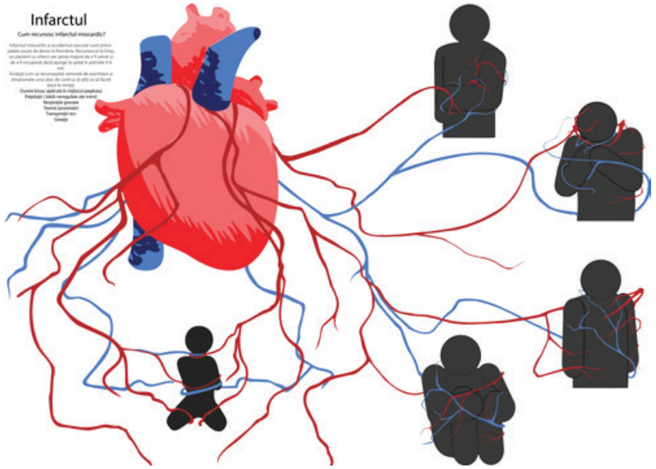


Alexia Jambor
Vaccinul
Desen digital, 2024

Matilde Maria Simuț
Poster Anti-război 1,2
Desen digital, 2024

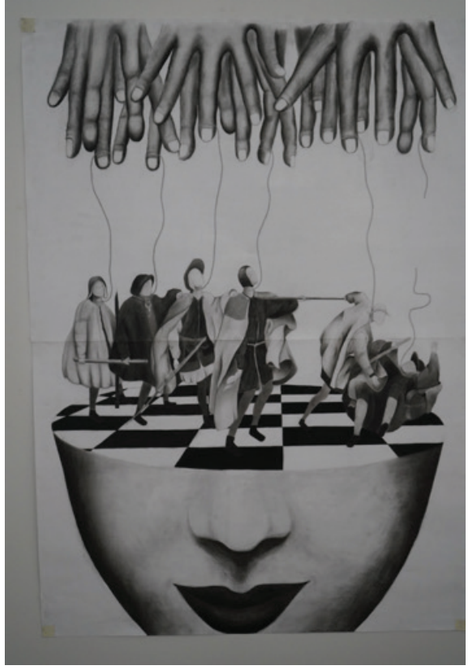
Bogdan Andrei Lascu
Fără titlu
Desen digital, 2020

Pătru Ștefania Florentina Dorina
Social
Desen digital, 2025

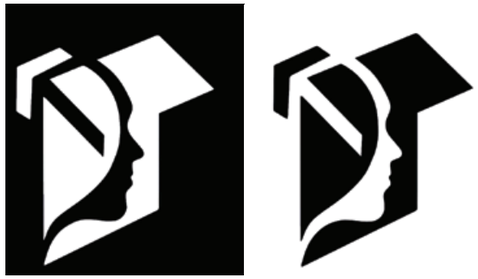


Denisa Ungur
Infografică - Infarct
Desen digital, 2024

Alexia Jambor
Lucrare de licență - Superstiții în România
Instalație, 2025



Alina Lederer
Studiu desen
Creion, cărbune 2023



Daniel Boliac
Think Out of the Box
Desen digital, 2024

Alexa Ștefania Roșean Smausz
Lucrare de licență - Camera 0
Identitate vizuală / Campanie, 2025

Noemi Mate
Oradea
Serigrafie, 2023

Alana Turcuț
Spațiu social
Grafică 3D, 2022

Sara Piți Constantin
Discurs politic
Grafică 3D, 2021

Daniel Boliac
Poster Anti-război
Desen digital, 2024

DESIGN

STUDII DE LICENȚĂ

Bogdan Popa
Lucrare de licență - refugiu montan
Proiectare 3D, 2016

Bogdan Popa
Lucrare de licență - ruccsac tehnic
Proiectare 3D și prototipare, 2016
Fotografie: Sorin Ovidiu Brad

Daniela Degău
Lucrare de licență - design interior campervan
Prototipare, 2016
Fotografii: Sorin Ovidiu Brad

Claudiu Bala
Limitless - Lucrare de licență - proteză bionică pentru cățărători
Proiectare 3D și prototipare, 2016

Dienes Alexandru
Fotoliu
Proiectare3D- Prototipare,2019

Iosif Puia
Design de caracter - IronWolf
Modelare 3D, 2021

Bianca Negruț
Amenajare interioară unui local de tip brutărie - patiserie - La Cuptor
Design interior - Proiectare 3D , 2021

Denisa Heredea
Cercul culorilor - lampă
Prototipare, 2023

*2

*1,2,3 Fotografie: Sorin Ovidiu Brad

Prima promoție de absolvenți ai specializării DESIGN, din 2001 după susținerea lucrărilor de licență.
Jos:
Lect. univ. Dorin Sandru, Lect. univ. Gerendi Aniko.
Absolvenți: Popovici Alexandru, Fabian Reka, Miron Zsolt, Magera Zoltan, Tuzson Robert, Apolozan Andras.

Conf. univ. Savel Cheptea (D), prep. univ. Sorin Ovidiu Brad, lect. univ. Bihari Barnabas

Activități ReCreative Design

*3

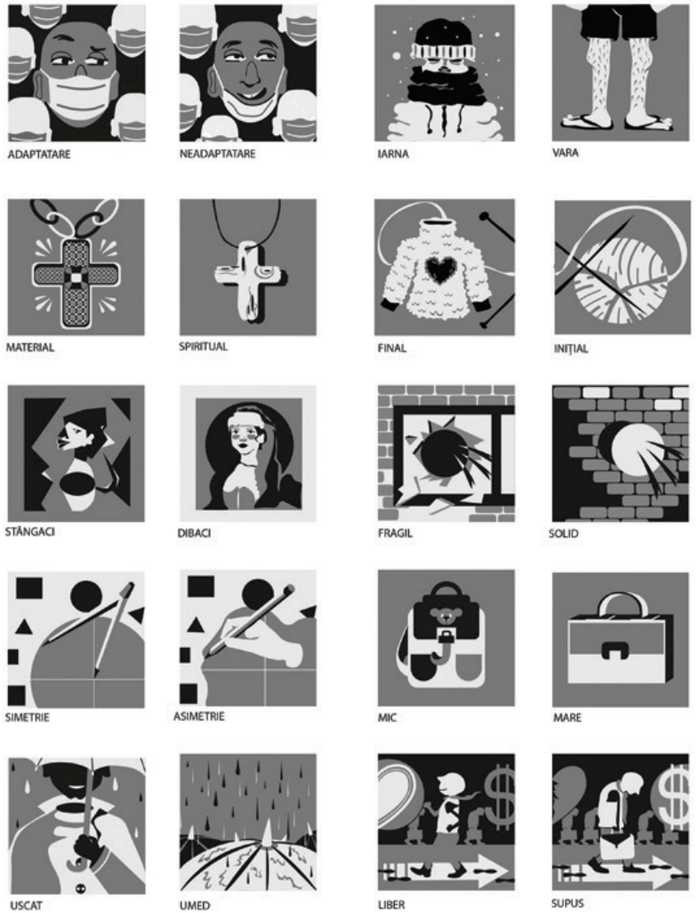
Amenajare fațada magazin
Modelare3D, 2010

Stănescu Andi
Design auto
Modelare 3D, 2004

Prof. univ. ing. habil. Pantea Ioan,
Conf. univ. habil. Mărieș Radu

Toderici Margareta
Tiny House
Proiectare 3D, 2023

Design Expo 2018
Conf. univ. habil. Mărieș Radu, Conf. univ. dr. Andor Corina, Lect. univ. dr. Sorin Ovidiu Brad, Lect. univ. dr. Coștean Norbert, Conf. univ. dr. Abrudan Ana-Maria



Olinitchi Mariela
10 - ANTONIME
Ilustrație digitală, 2021

Bianca Negruț
Set ceramic pentru cafea
Proiectare 3D, Prototipare, 2022

Bianca Bonaț
Măsuță pentru bijuterii
Prototipare, 2023

Nagy Noemi
Camera mea
Proiectare 3D, 2018

Șerban Vasadi
Lucrare de licență - bicicletă de promenadă
Prototipare, 2016

Irina Galagan
Corp de iluminat
Prototipare, 2022

Flaviu Popa
Lucrare de licență - Mobilier multifuncțional
Proiectare 3D, machetare, 2021

Alexandru Dienes
Lucrare de licență
Design de mobilier și interior
Modelare 3D - 2020

George Fule
Skateboard multifuncțional
Modelare 3D și prototipare 2018

Adelina Monenciu
Scorpion stilizat
Machetare 3D, 2017
Fotografie: Sorin Ovidiu Brad

Laura Luca, Gabriela Bugle, Adelina Monenciu
Obiecte realizate în rețea
Machetare 3D, 2019
Fotografie: Sorin Ovidiu Brad

Denisa Heredea
Lucrare de licență, La Sălcii
Design de interior, identitate vizuală, 2025

Adina Bonca
Lucrare de licență - identitate vizuală Mujaji
Proiectare digitală și prototipare, 2018

Daniela Heredea, Petra Gabor, Lois Balog
Design interior - Studio Design
Proiectare 3D, 2023

ARTE DECORATIVE

STUDII DE LICENȚĂ

Simona Modog
Tehnici de transpunere
2020

Marta Mociar *Metamorphosis*
Panouri decorative, acril pe mătase, 2024
Diana Terebenț *Fluffy Friends*
Perne decorative, colaj textil, 2024

Balyoki Alexandra
Inner Light
Panou decorativ din hârtie manuală, 2024

Geta Avram
Rădăcini
Colaj textil, broderie, 2022

Mudura Dalila
Enigma poșetei
Tehnică mixtă, 2020

Denisa Cîșlariu
Proiect Impuls
Broderie, 2024

Denisa Cîșlariu
Proiect Impuls
Instalație, 2024

Marta Mociar
Corp de iluminat
Plexiglas, lemn, tehnică personală, 2024

Ana Maria Grad
Metamorfoze
instalație, metal, hârtie manuală, 2009

Denisa Cîșlariu
Transpuneri în material
Broderie, tehnici mixte, 2024

Atelier Arte Decorative
Laborator tehnici și tehnologii textile

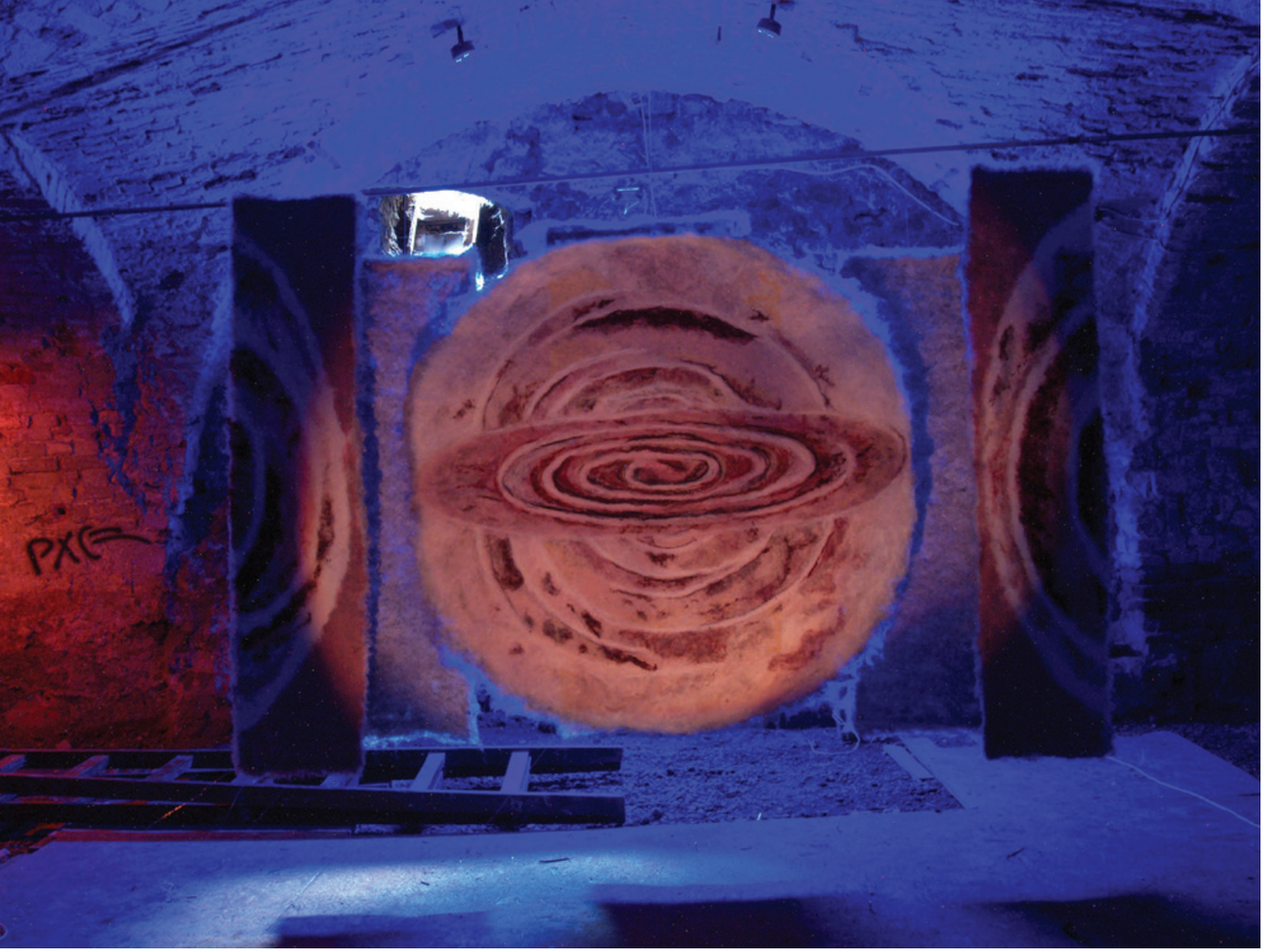
Promoția 2017
Arte Decorative

Mociar Marta
Proiecte decorații interioare

Practica de specialitate
Arte Decorative II
2021

Pall Iuliana
Colecție perne decorative
Colaj textil, 2014

Nina Teoran
Corp de iluminat
2016



Dana Erdei
Rezonanțe cosmice
Instalație, 2005

Tehnici de transpunere
Imprimeuri textile
Serigrafie, 2025

Lidia Paleu
Preț redus
Tehnici textile mixte, 2024

Siser Emeric
Corp de iluminat
tehnica mixta, 2024

Tehnici de transpunere
Contexturi textile
2025

Expoziția Kiwanis
Tehnici de transpunere
Pâslă, broderie 2021

Iulia Mago
Grădini
Instalație, 2018

Expoziția de semestru
Atelier Arte Decorative
2013

Alice Condurache
Formări - Deformări
Tehnică mixtă, 2019

Elena Tomșe
Geometrii spațiale
Metal, sticlă, 2021

MODĂ
DESIGN
VESTIMENTAR

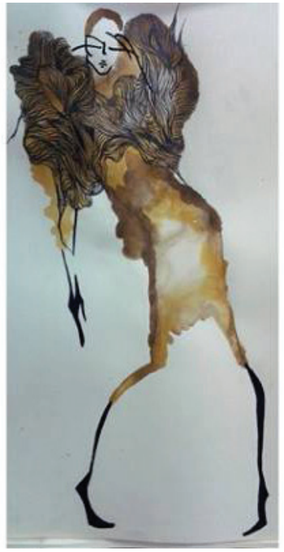
STUDII DE LICENȚĂ

Criscer Ionuț
Dhyaphanne
Colecție licență, 2017

Milaș Diana
In My Mind
Colecție licență, 2019

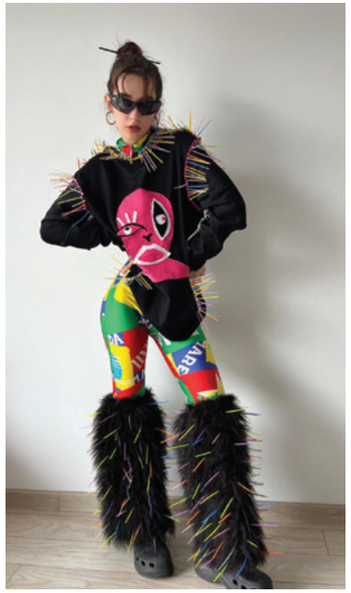
Moț Diana
Anthem
Colecție licență, 2016

Beleș Andrei
She'lls
Colecție licență, 2016



Costum obiect
2017

Teodora Ciorna
Wasabi
Colecție licență, 2024



Moticiac Adriana
Cabaret
Colecția licență, 2004

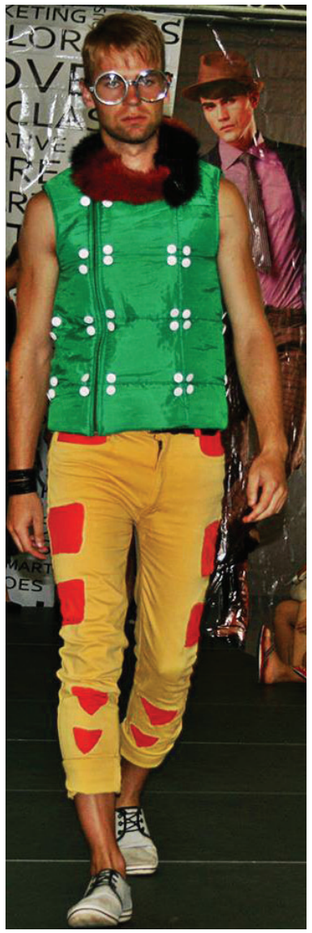
Oana Cernea
Colecție licență - Dezumanizarea păpușii
2004

Popa Zsolt
Colețe licență L`egoiste
2010

Bălaj Crina
Colecția Dualitate
2004

Marta Titea
Proiect Impuls
2024

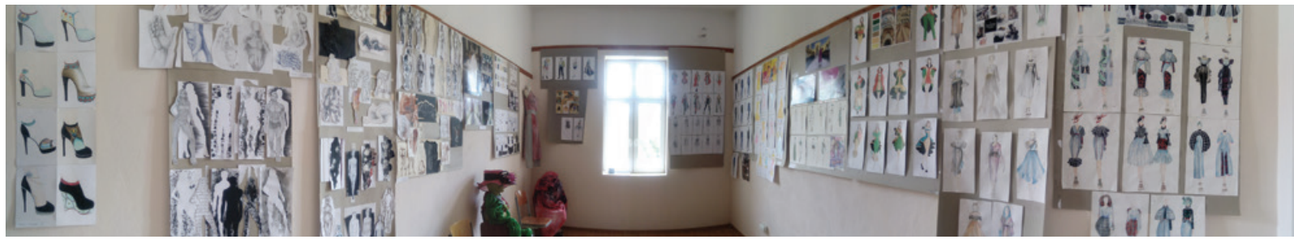
Natalia Mihoc
Colecția - Război interior
2010



Marta Titea
Proiect Impuls
2024

Victor Marucsak
Colecția Night Wish
2013

Dorottya Lőrinczi
Colecție licență - Între ghețuri
2013

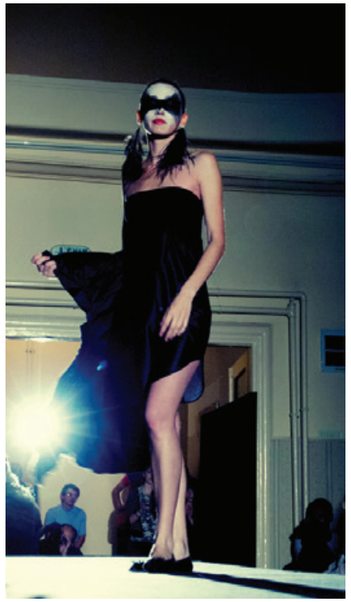


Ateliere Modă-Design vestimentar

Criscer Ionuț
Colecție licență - Dhyaphanne
2017

Casian Kereji
Proiect Impuls
2023

Promoția 2018
Modă Design-vestimentar



Zsofia Ciutac
Black Swan
Colecție licență, 2012

Oana Hăbășescu
Colecția Genevieve
2015

Oana Hăbășescu
Colecția Genevieve
2015

Lucrări de semestru,
studiul compoziției,
studiul desenului, studiul culorii

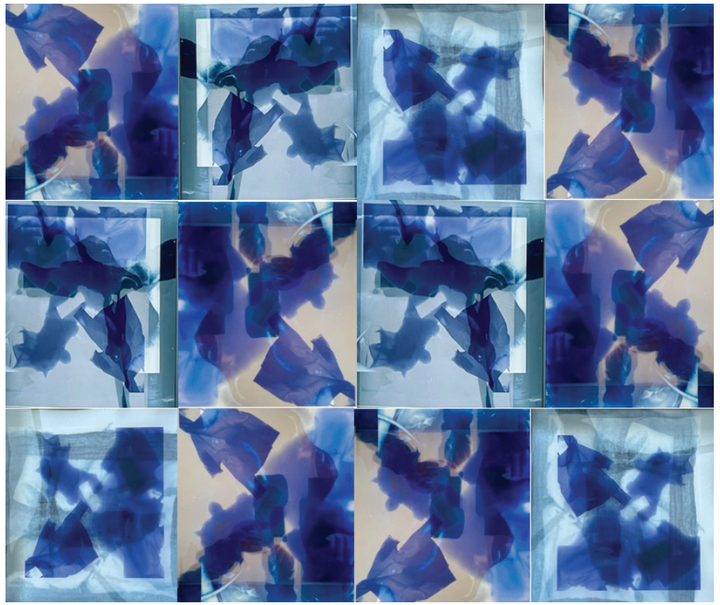
Georgiana Călugăr
Colecția licență - High in the Sky
2013

Georgiana Călugăr
Colecția licență - High in the Sky
2013

Andrei Beleș
Festivalul Studențesc
2015

ARTE PLASTICE și MULTIMEDIA

STUDII DE MASTERAT



Botos Brigita
Memoria atingerii
Tehnică mixtă, 2024

Marton Katalin
Order
Video (cadru), 2020

Kin Vasile
Dipterooniric
Ulei pe pânză, 2023

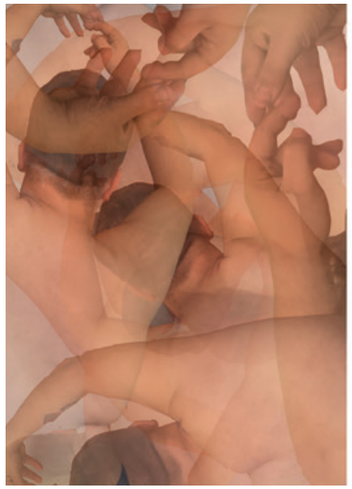
David Moga Diana Maria
Urban - chaos
Acrilic pe pânză, 2022

Dobos Erszebet
EXI(S)T 2
Instalație, 2020

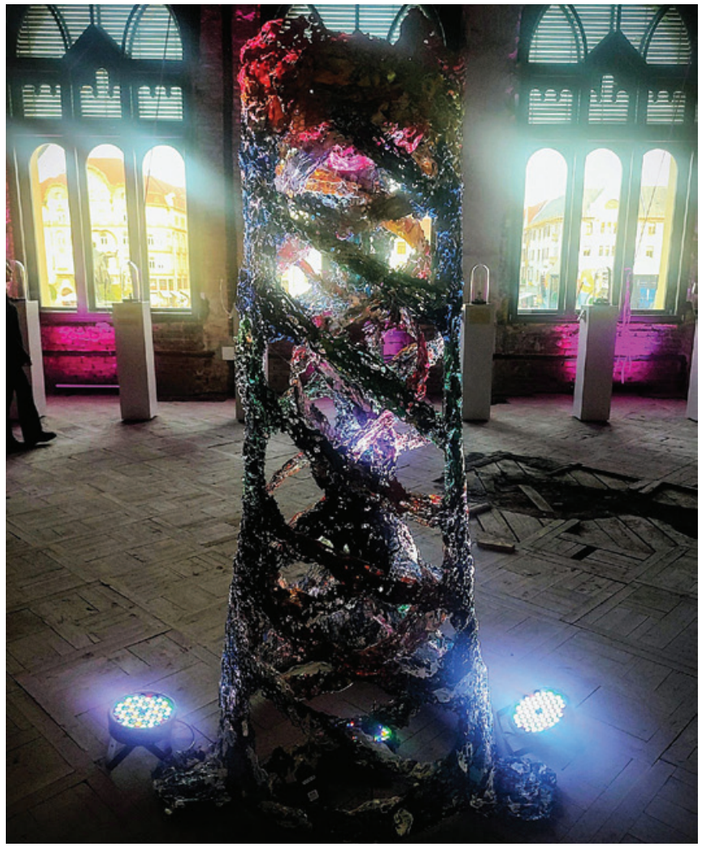
George Clitan
Proiect Impuls - Beach
Instalație, 2024

Constantin Sara
Hrană
tehnica mixta, 2024

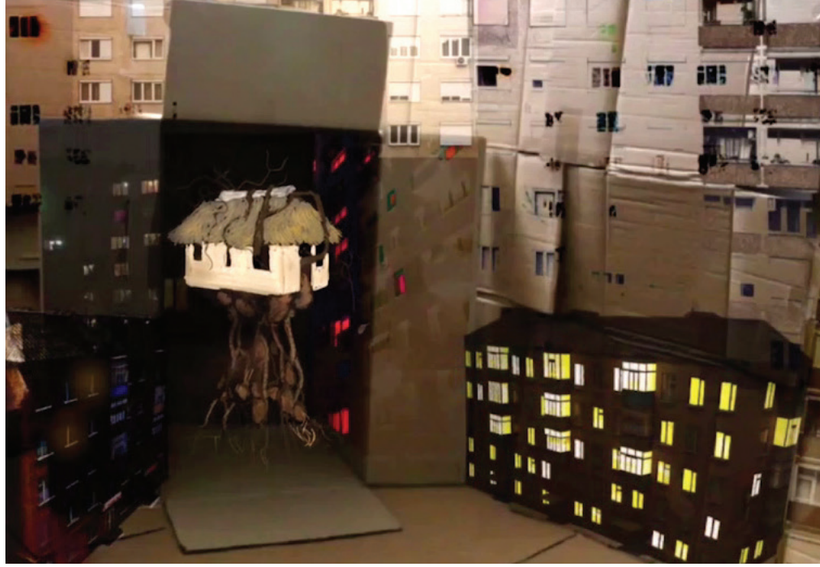
Ciolan Schimdt Andrei Emanuel
Compoziție
Print digital, 2022



Filip Ștefan
Persistance of Time SAMSARA II
Instalație, 2021

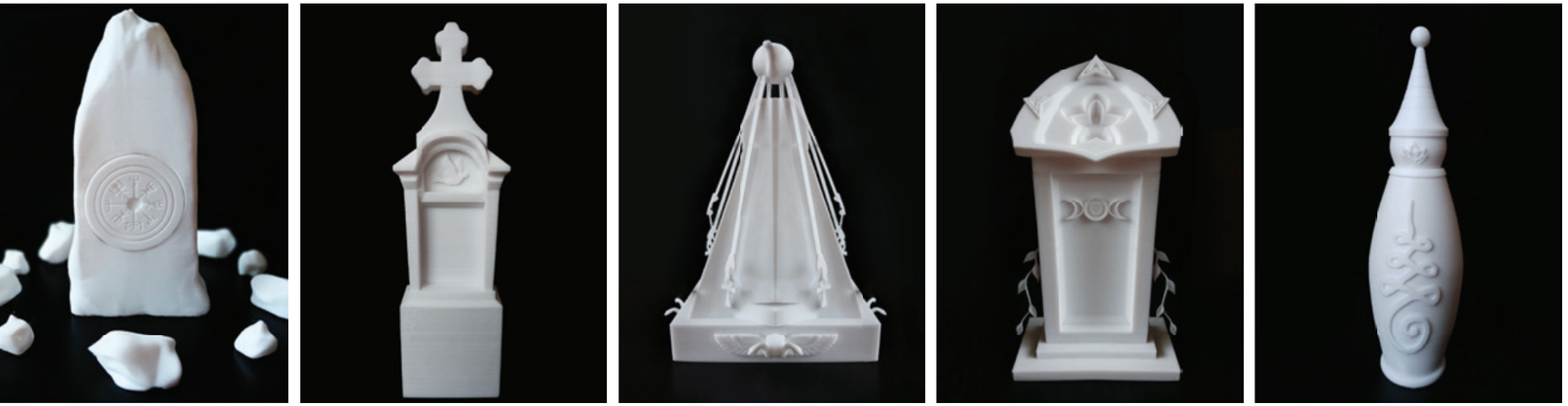


Calini Adela
Cutia
Video(cadru), 2024



Drugaș Alin
Prins în pânza stelară
Tehnică mixtă, 2024

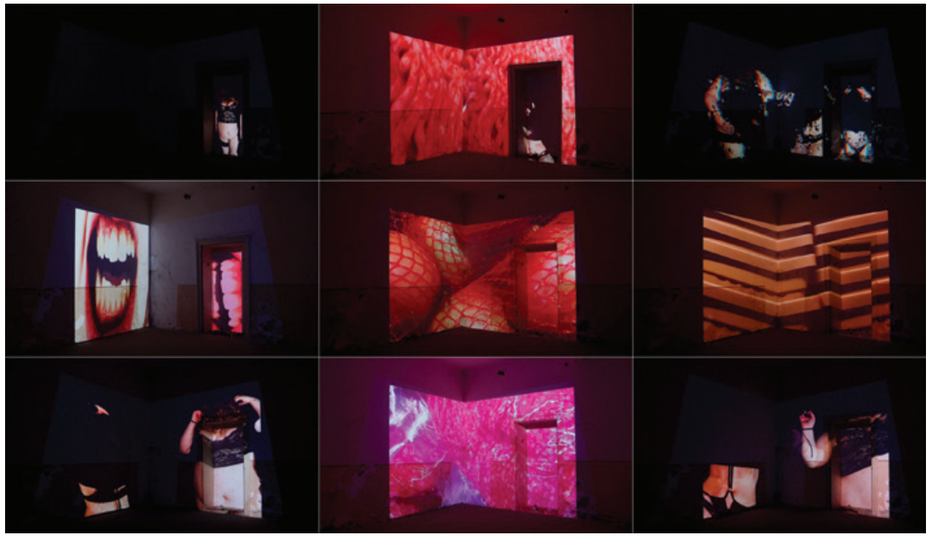
Laszlo Aletta
Cimitirul fericit
Instalație multimedia interactivă, 2025



Țifras Raluca
Unu multiplu
Ulei pe pânză, 2020

Martin Debreceni Monica
Eu și hrana
Ulei pe pânză, 2022

Andrea Kovács
Compoziție
Ulei pe pânză, 2024



Dafina Buşu
Abundance
Video mapping, 2022

Novak Agarici Elena
Anotimpuri 1
Tehnică mixtă, 2023

Szabo Angela
Zmei
Instalație, 2021

Uveges Klementina
Le Bisou
Tehnică mixtă, 2021

Andor Vanesa
The Dream
Video mapping, 2020

Szilárd István Bokor
Explorări cromatice în arta contemporană
Tehnică mixtă, 2025

Julia Zsigmond
Îngeri căzuți
Ulei pe pânză, 2024

Rechtenvold Patricia Maria
Compoziție
Print digital, 2022

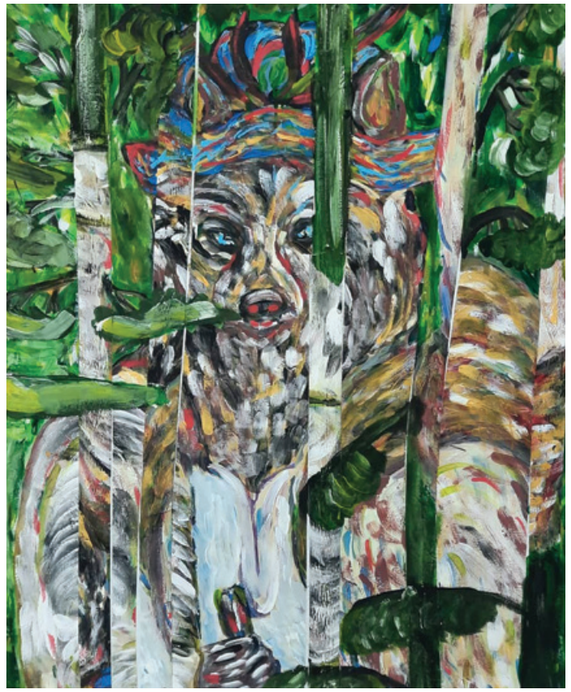
Jakab Kinga
Compoziție
Tehnică mixtă, 2024

Natalia Creț
Zumzet 2
Ulei pe pânză, 2024

Darius Baroi
Animal fantastic
Sculptură lemn, 2025

Machovschi Ștefan
Arround infinity
Acril pe pânză, 2021

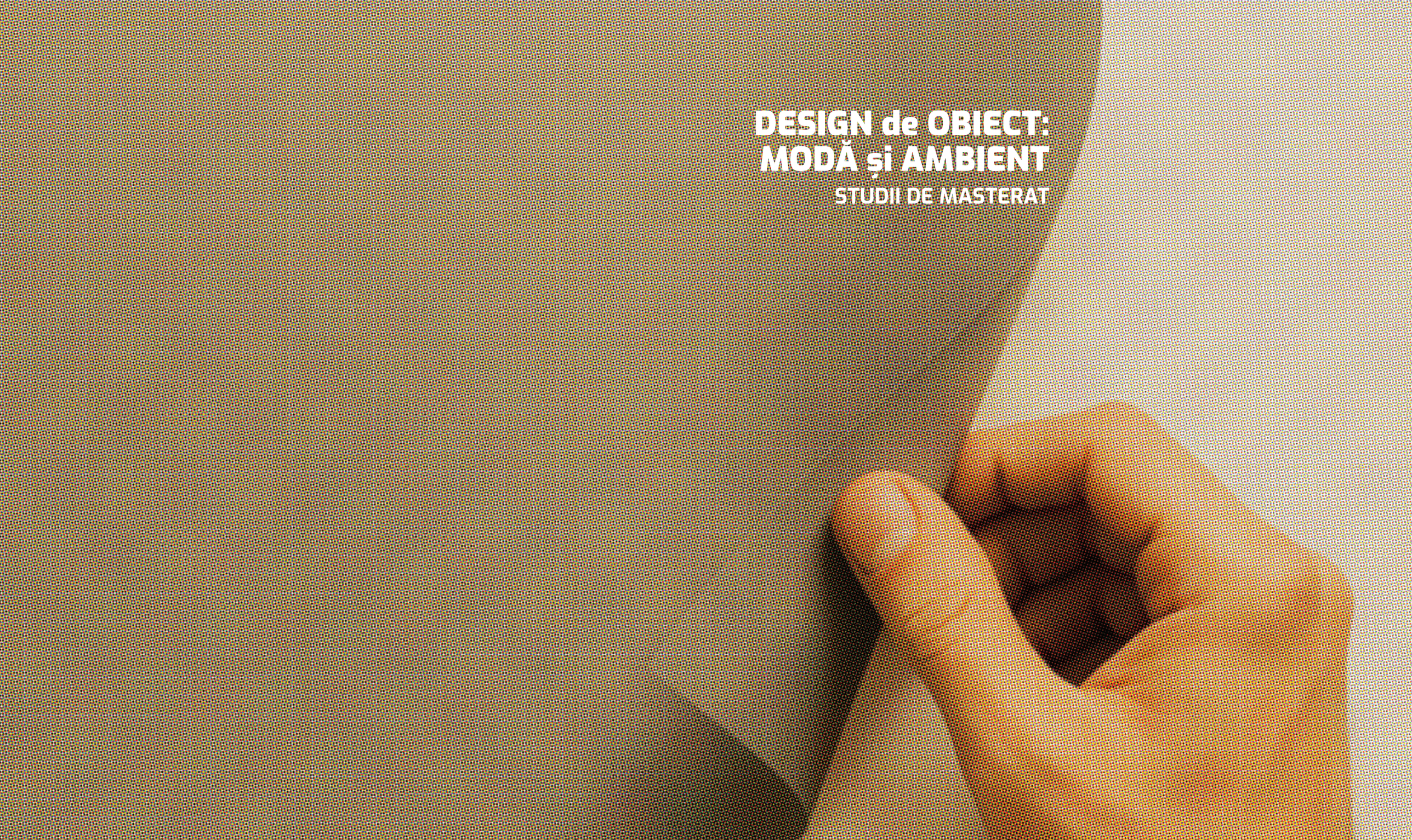
Mateaș Stefania
Compoziție
Acril pe pânză, 2021



Corpodean Pavel
Le Meninas
Tehnică mixtă, 2023

DESIGN de OBIECT: MODĂ și AMBIENT

STUDII DE MASTERAT



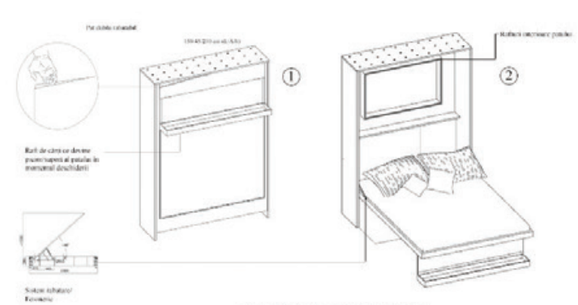
Mateas Nicu
Reconstrucție socială în timp de pandemie a locului de muncă
Proiectare 3D, 2020

Bugle Gabriela
Produse promoționale
Prototipare, 2021

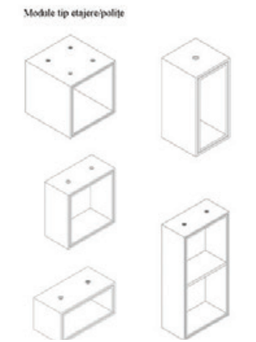
Bianca Negruț
Lucrare de disertație - Măsuța Hepha
Proiectare 3D, Prototipare, 2023

Tincău Petrișor
Fotoliu senzorial
Modelare 3D, 2023

Pristoleanu Alma
Husă portabilă pentru scaun
Prototipare, 2025



Paravan format din module tip etajere/polițe

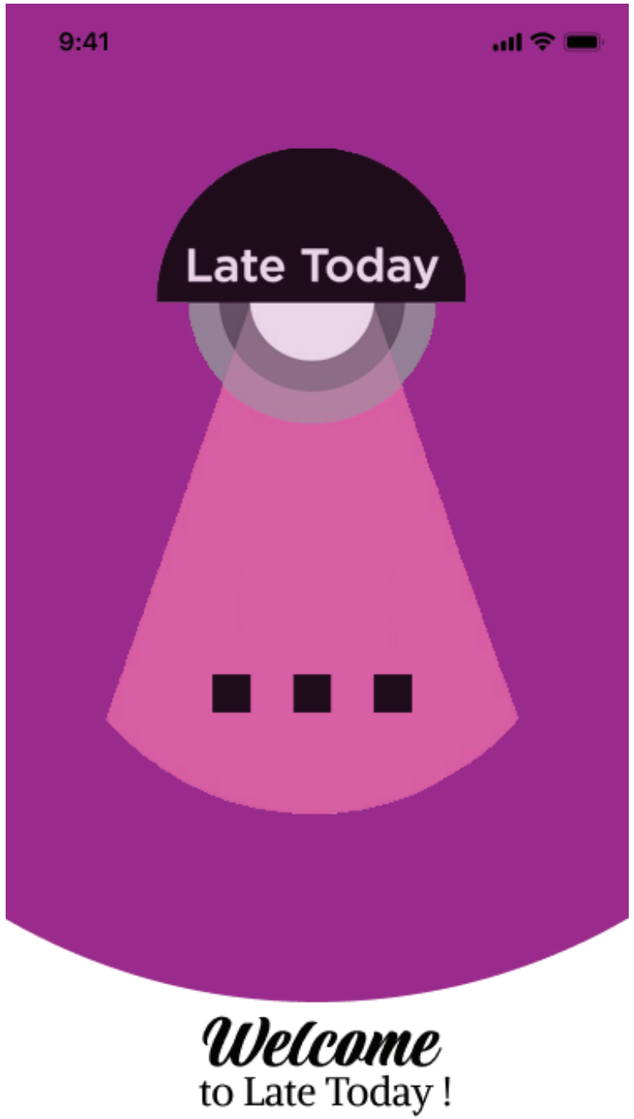


Petriș Cristina
Lucrare de disertație
Prototipare, 2024

Nagy Noémi
Mobilier modular
Modelare 3D, 2020

Bianca Negruț
Abajururi din material reciclat
Prototipare, 2021

Iulia Drimbea
Late Today
Concept aplicație, 2025



Ciorna Teodora
Smart Bottle
Concept de obiect, 2025

Mociar Marta
Visul lemnului
Prototipare, 2025

Avram Geta
Organizator pentru condimente
Prototipare, 2025

Bianca Negruț
Lampa Etera
Prototipare, 2022

Blaga Bianca
Lucrare de disertație
2025

Haidu Andreea
Masa - obiect cultural
Prototipare, 2024

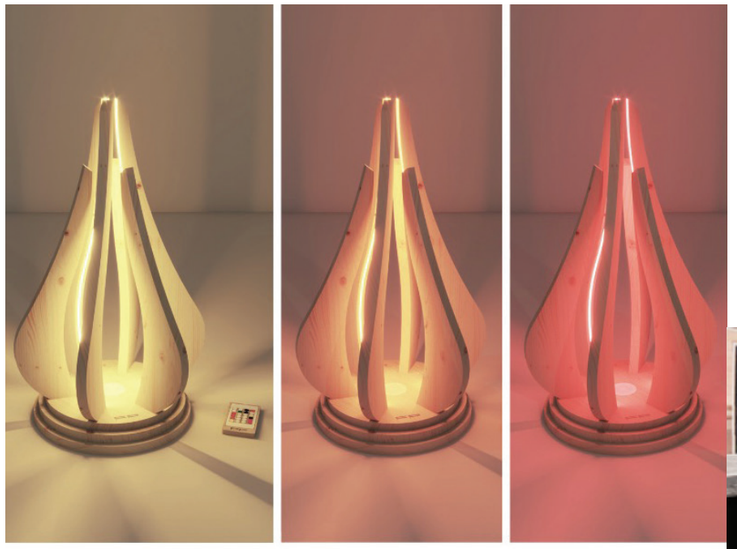
Fanea Denisa
Lucrarea de disertație - Scaun interactiv pentru copii
Prototipare, 2023

Bianca Negruț
conCREATE
Joc de societate, prototipare, 2023

Baciu Ianina
Mobilier
Machetare 3D, 2022

Man Tania
Design de rezistență
Concept de obiect, 2025

Popa Flaviu
Lucrarea de disertatie - Lumina care unește
Prototipare, 2023



Ciorna Teodora
Pellegrina
Geantă piele, 2025

PROPUNERI CREATIVE

2. "Calendarul cu Două Voci" – o aplicație de design emoțional și funcțional

DESCRIERE:
O aplicație mobilă/calendar digital în care tu creezi două profiluri: Tu Designer și Tu Student.

FUNCȚII:
- Te notifică nu doar cu „ce ai de făcut", ci și cu „de ce faci asta" – un reminder de motivație.
- Îți oferă „fereastra de respirație" – spații de reflecție între cele două roluri.
- Sugestii de gestionare a timpului + logistica transportului între orașe (trenuri,rute alternative, ora cea mai buna de plecat, car sharing).

STATEMENT:
„Nu timpul e problema. Ci spațiul dintre identități."

Anda Cîrlig
Design de rezintență
Concept aplicație, 2025

Popa Flaviu
Smart Handle
Concept obiect, 2023

Index autori

Adelina Monenciu 68
Adina Bonca 69
Alana Turcuț 47, 55
Alexa Ștefania Roșean Smausz 54
Alexia Jambor 45, 52, 54
Alice Condurache 83
Ana Maria Grad 76
Ana Munteanu 49
Anda Cîrlig 125
Andor Vanesa 109
Andrea Kovács 40, 106
Andreea Omucz 45
Avram Geta 73, 120
Baciu Ianina 123
Bălaj Crina 90
Balyoki Alexandra 72
Beleș Andrei 88, 97
Bianca Bonaț 65
Bianca Negruț 60, 64, 115, 117, 120, 122
Blaga Bianca 121
Bogdan Andrei Lascu 53
Bogdan Popa 58
Botos Brigita 100
Brezeanu Alexandra 30
Bugle Gabriela 68, 114
Casian Kereji 94
Ciolan Schimdt Andrei Emanuel 103
Ciorna Teodora 119, 124
Claudiu Bala 59
Constantin Sara 50, 55, 103
Corpodean Pavel 111
Creț Alexandru 35
Criscer Ionuț 86, 93
Cristian Budura 47
Cristina Mihoc 49
Csongor André 15
Dafina Bușu 47, 107
Dana Erdei 80
Daniel Boliac 45, 55
Daniela Degău 59
Daniela Heredea 69
Darius Baroi 111
David Moga Diana Maria 101
Delia Ardelean 15
Denisa Cîșlariu 75, 76
Denisa Heredea 61, 68
Denisa Ungur 45, 53
Dereș Ioana 38
Diana Terebenț 72
Dienes Alexandru 60, 67
Dobos Erszebet 102
Dorottya Lőrinczi 92
Drugaș Alin 105
Durgheu Adela 28-29, 30, 31, 36, 40, 55
Elena Tomșe 83
Fanea Denisa 123
Filip Ștefan 104
Flaviu Popa 66, 124, 125
Florina Roxana Neferu 51
George Clitan 102
George Fule 67
Georgiana Călugăr 96
Greta Magdolna Osvald Lőrincz 52
Haidu Andreea 122
Harmath István 17
Iosif Puia 60

Index autori

Irina Galagan 66
Iulia Drimbea 118
Jakab Kinga 110
Julia Zsigmond 30, 34, 37, 39, 41, 108
Kin Vasile 101
Laszlo Aletta 104
Laura Luca 68
Lidia Paleu 81
Lois Balog 69
Machovschi Ștefan 110
Madar Iulia 29
Man Tania 124
Mara Mateiu 45
Marta Mociar 72, 75, 78, 119
Marta Titea 90, 92
Martin Debreceni Monica 106
Martinov Daniela 40
Marton Katalin 100
Mateas Nicu 114
Mateaș Stefania 110
Matilde Maria Simuț 52
Melania Robu 47
Mihuț Eszter 32, 33
Milaș Diana 86
Moț Diana 87
Moticiac Adriana 89
Mudura Dalila 74
Nagy Noemi 65, 117
Natalia Creț 46, 111
Natalia Mihoc 91
Nina Teoran 79
Noemi Mate 54
Novak Agarici Elena 107
Oana Cernea 90
Oana Hăbășescu 95
Olinitchi Mariela 64
Pall Iuliana 79
Pătru Ștefania Florentina Dorina 53
Paul Bara 45, 51
Petra Gabor 69
Petriș Cristina 116
Popa Zsolt 90
Popovici Florin Andrei 34
Pristoleanu Alma 116
Rechtenvold Patricia Maria 109
Renata Clipca 45
Sabău Alexandru Emil 33
Sabău Horea 18
Șerban Vasadi 66
Simona Modog 72
Siser Emeric 81
Stănescu Andi 62
Szabo Angela 107
Szilárd Bokor 51, 108
Teodora Ciorna 89
Țifras Raluca 106
Tincău Petrișor 115
Toderici Margareta 63
Ujlaki Ildiko 37, 38
Uveges Klementina 108
Victor Marucsak 92
Zsofi Kiss 44
Zsofia Ciutac 94

Facultatea de Arte

Cadre didactice titulare ale Departamentului de Arte Vizuale:

Conf. univ. dr. Ana Maria Abrudan
Conf. univ. dr. Elena Corina Andor
Conf. univ. dr. Paul Blînda
Conf. univ. dr. Gabriela Diana Bohnstedt-Gavrilaş
Conf. univ. dr. Felicia-Elena Cîmpian
Conf. univ. dr. Fekete Tiberiu
Conf. univ. dr. Ştefan Gaie
Conf. univ. dr. Teofil Ioan Ştiop
Conf. univ. dr. Mihaela Tătulescu
Conf. univ. dr. Marius Iulian Vesa
Conf. univ. dr. Corina Baciu-Urzică
Lect.univ.dr. Lavinia Ban
Lect. univ. dr. Sorin Ovidiu Brad
Lect. univ. dr. Mădălina Brașoveanu
Lect. univ. dr. Constantin Daniel Costea
Lect. univ. dr. Amalia Judea
Lect. univ. dr. Zoltán Kovács
Lect. univ. dr. Titiana Alina Marcu
Lect. univ. dr. Kante Meister
Lect. univ. dr. Camelia Luminița Porumb
Lect. univ. dr. Marcel Vasile Slezinger
Lect. univ. dr. Carla Szabo-Munteanu
Asist. univ. dr. Vanesa Georgiana Andor
Asist. univ. dr. Vanessa Ruxandra Oros

Cuprins

Cuvânt înainte	5
Istoria și evoluția	6
History and Evolution	10
Momente esențiale	14
Essential Moments	16
Evoluția programelor de studiu	19
The Evolution of Study Programs	21
Profesori	22
Professors	24
PICTURĂ	27
GRAFICĂ	43
DESIGN	57
ARTE DECORATIVE	71
MODĂ DESIGN VESTIMENTAR	85
ARTE PLASTICE și MULTIMEDIA	99
DESIGN de OBIECT: MODĂ și AMBIENT	113
Index autori	126
Listă profesori	128
Cuprins	129

EDITURA
UNIVERSITĂȚII
DIN ORADEA

EDITURA
UNIVERSITĂȚII
DIN ORADEA

ISBN 978-606-10-2483-4